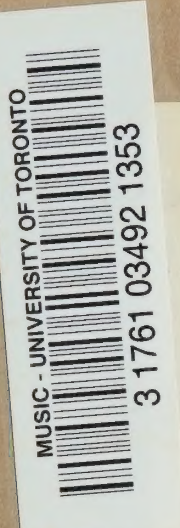
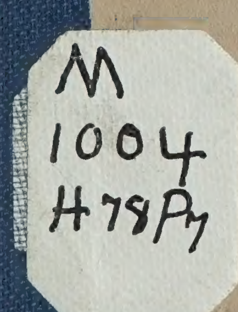


Honegger, Arthur
[Prélude pour La tempête]
Prélude pour La tempête



2,75

H763

Arthur HONEGGER

Prélude pour "LA TEMPÊTE" de SHAKESPEARE

pour

ORCHESTRE

SOLE AGENT FOR CANADA
G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.
380 Victoria Street
Toronto, Ont.

ÉDITIONS SALABERT

PARIS Printed in France **NEW-YORK**

(Collection Maurice SENART)

Arthur HONEGGER

Prélude pour

"LA TEMPÊTE"

de SHAKESPEARE

pour

ORCHESTRE

ÉDITIONS SALABERT

PARIS Printed in France NEW-YORK

(Collection Maurice SENART)

Prélude

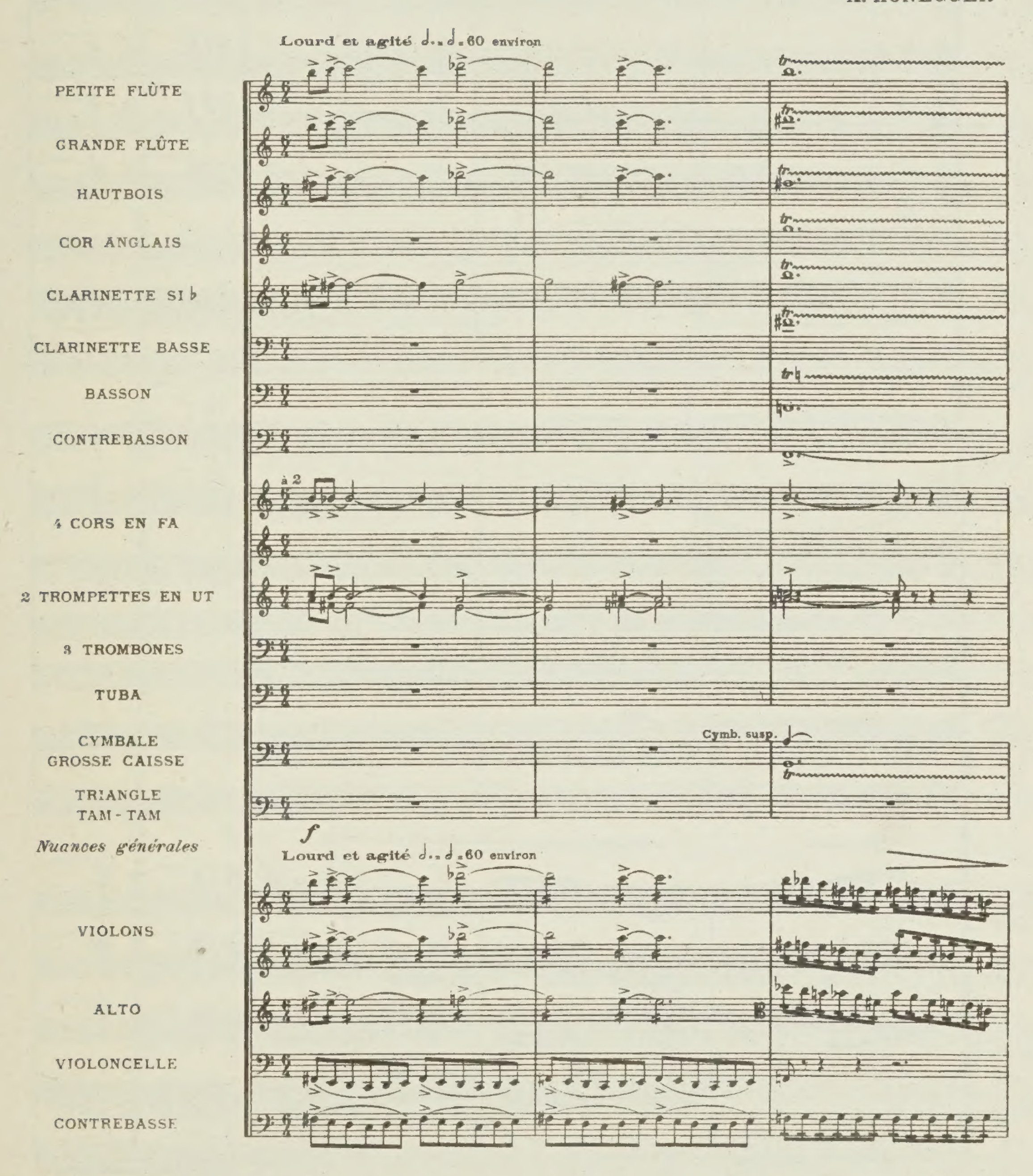
pour

"La Tempête"

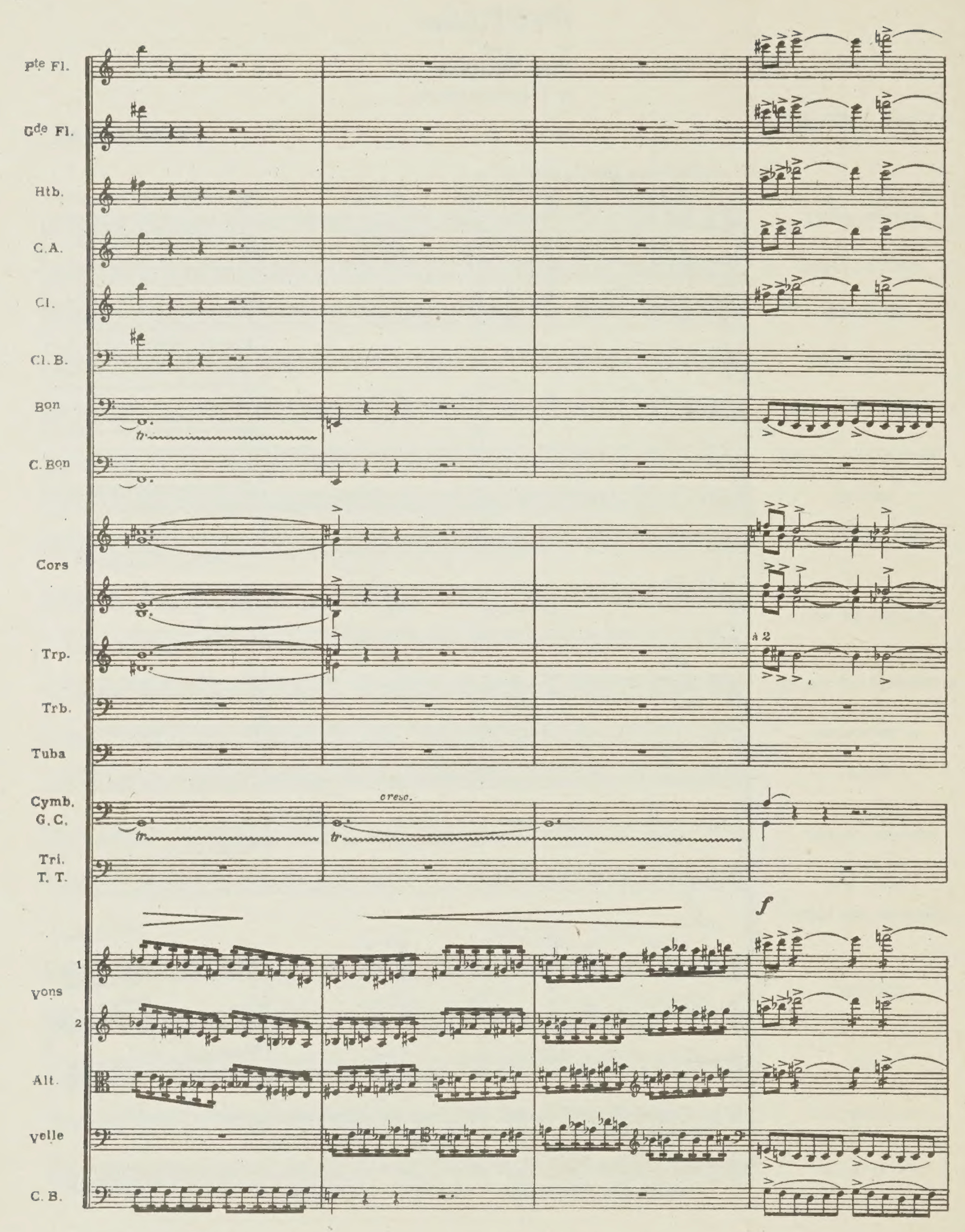
de W. SHAKESPEARE

a Madame L. MAILLOT

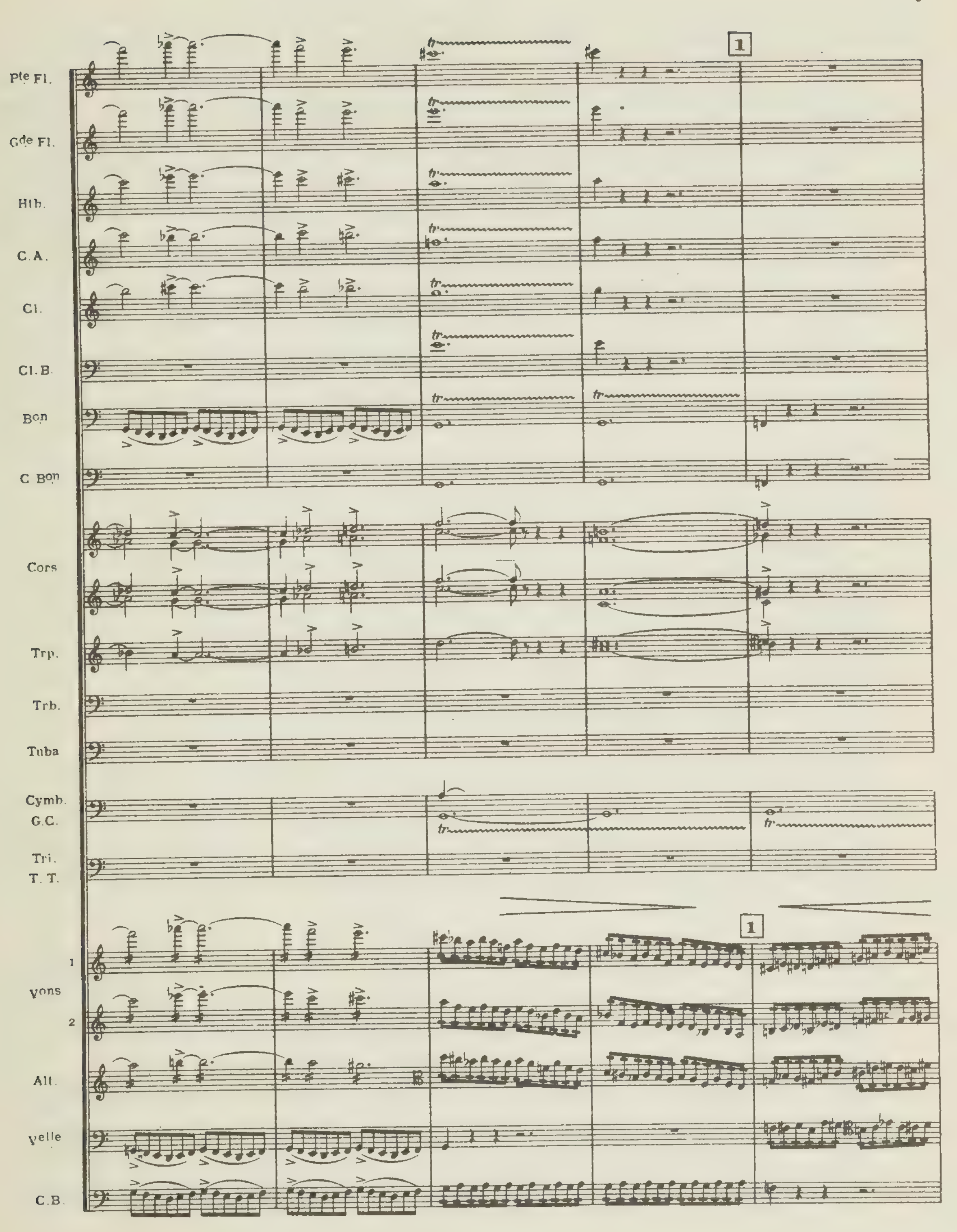
A. HONEGGER

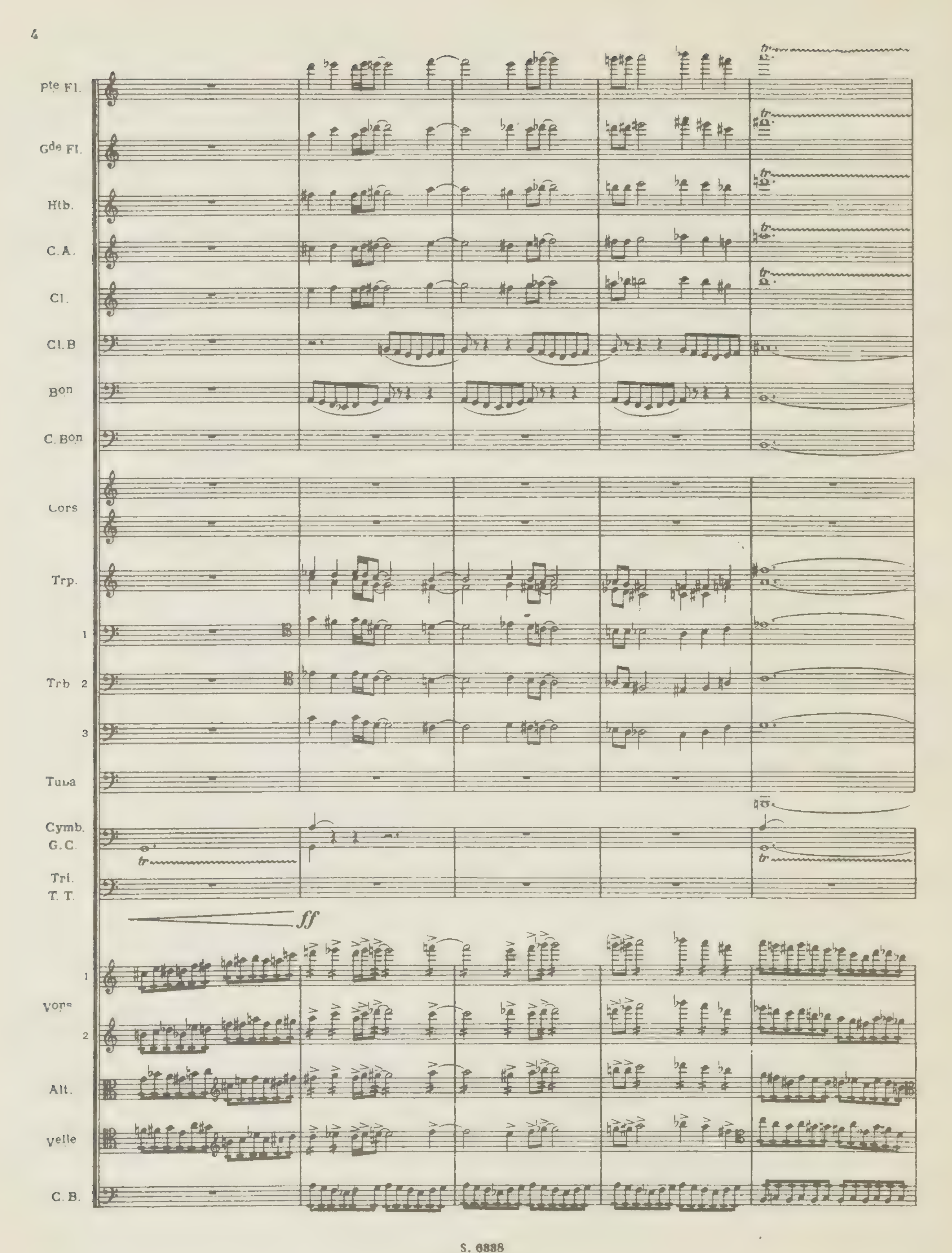


(Collection Maurice SENART)



Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
à 2
Trb.
Tuba
Cymb.
G. C.
Tri.
T. T.
cresc.
tr
f
Vons
1
2
Alt.
Velle
C. B.


1
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bon
C Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
tr


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl.B
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
ff
Vons
Alt.
Velle
C. B.

Pte Fl.

Gde Fl.

Htb.

ff

C.A.

ff

Cl.

ff

Cl B

Bon

C Bon

Cors

f

Trp.

Trb. 1 2 3

Tuba

Cymb.
G C.

tr

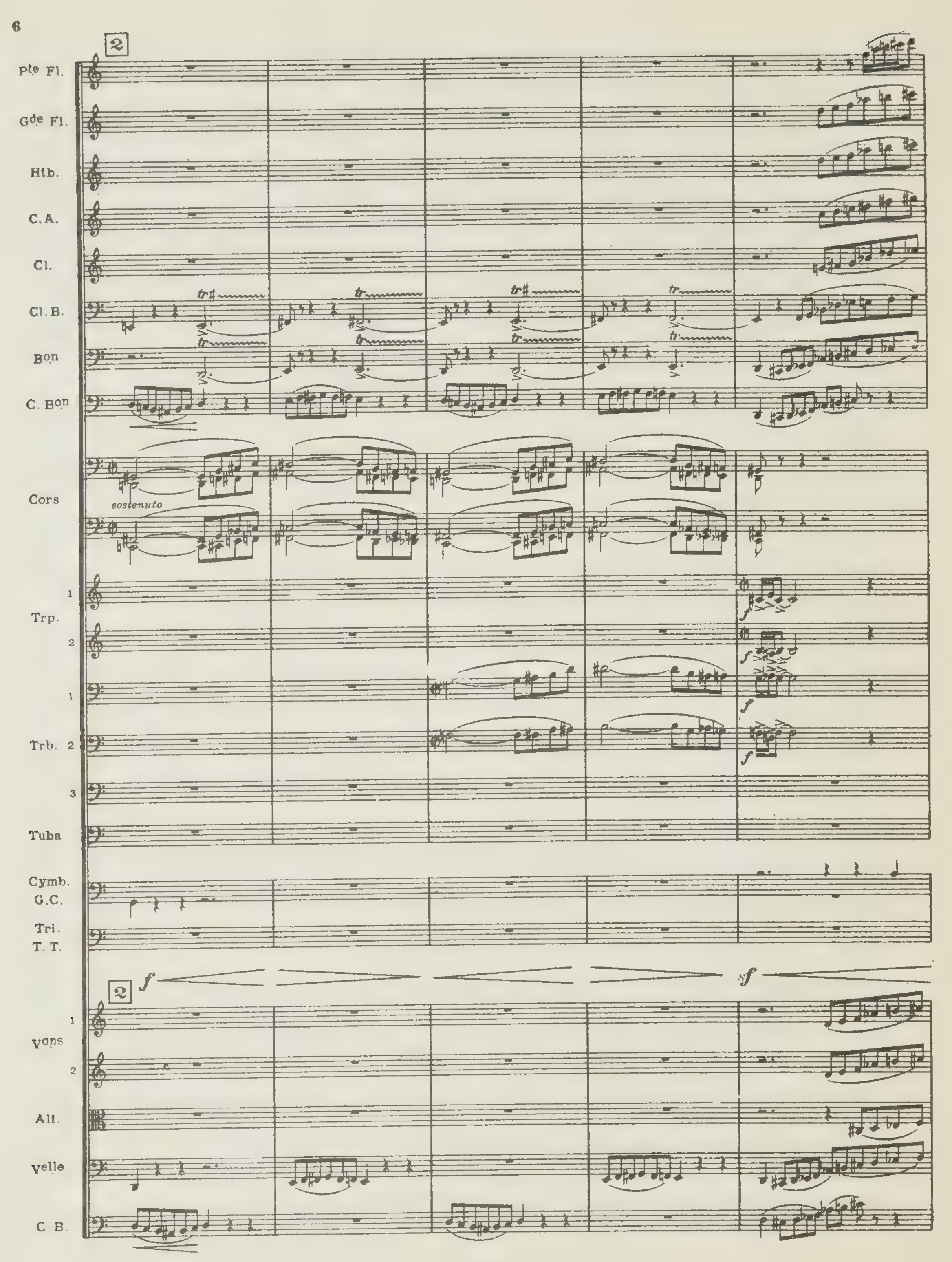
Tri
T. T.
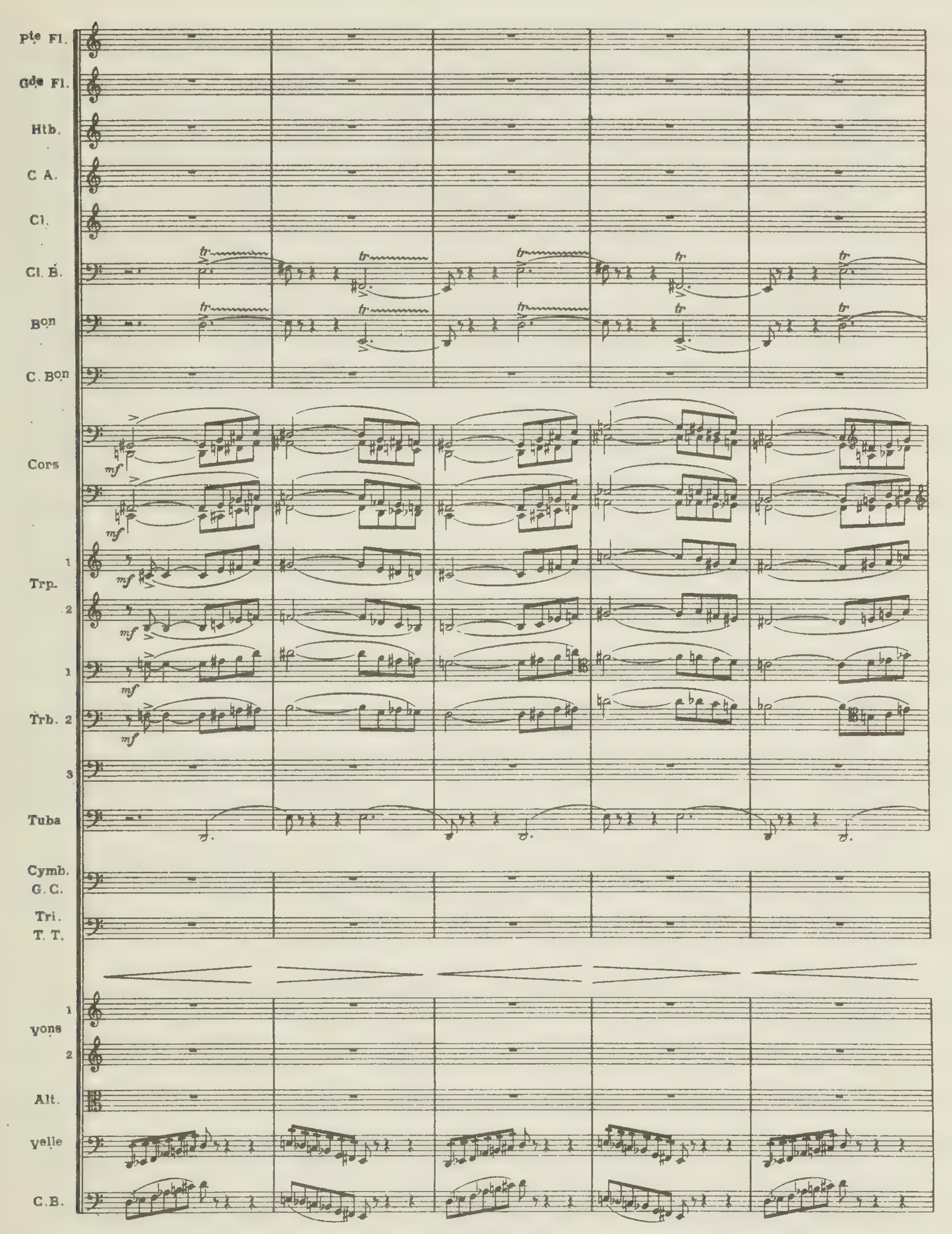
Vons 1 2

Alt.

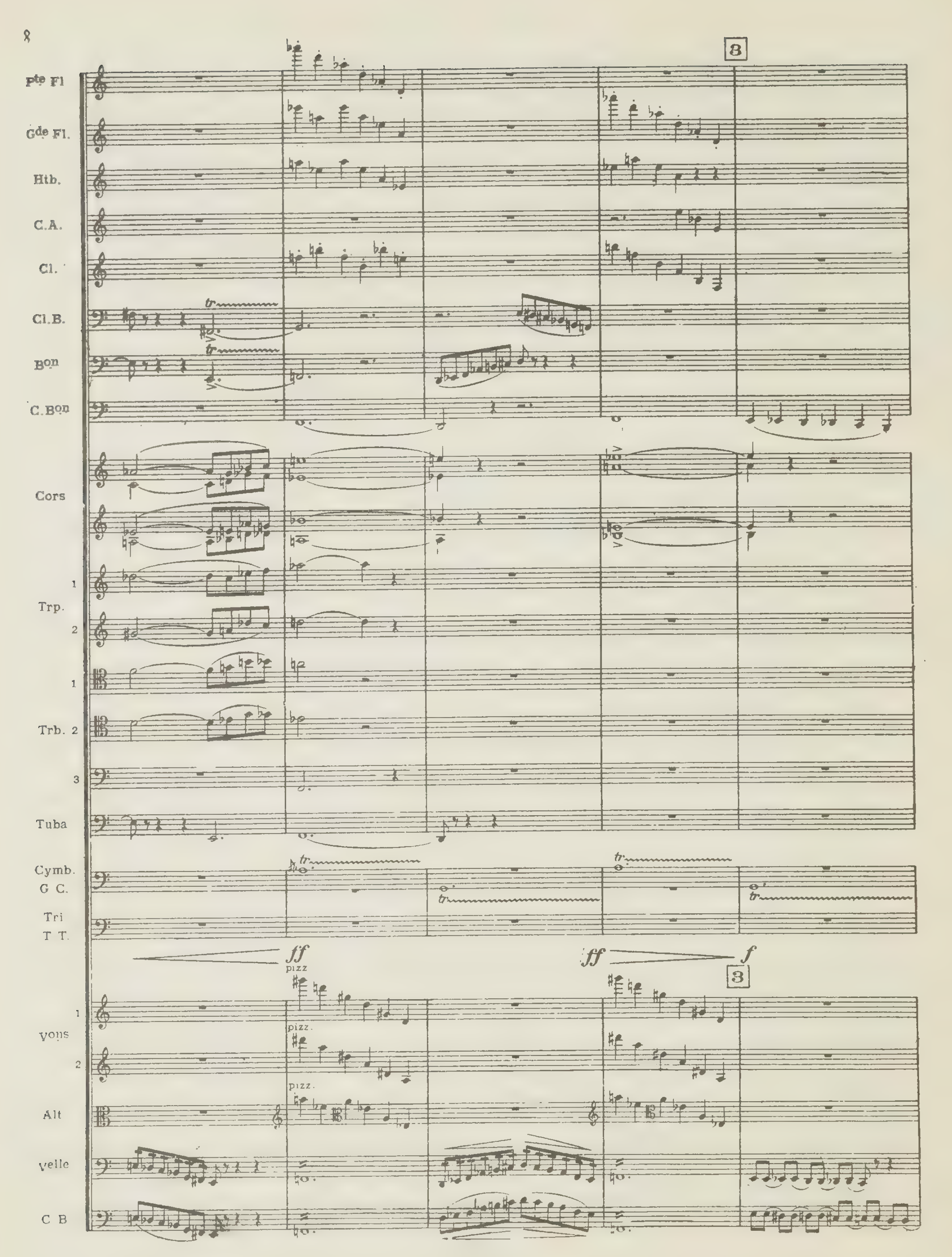
Velle

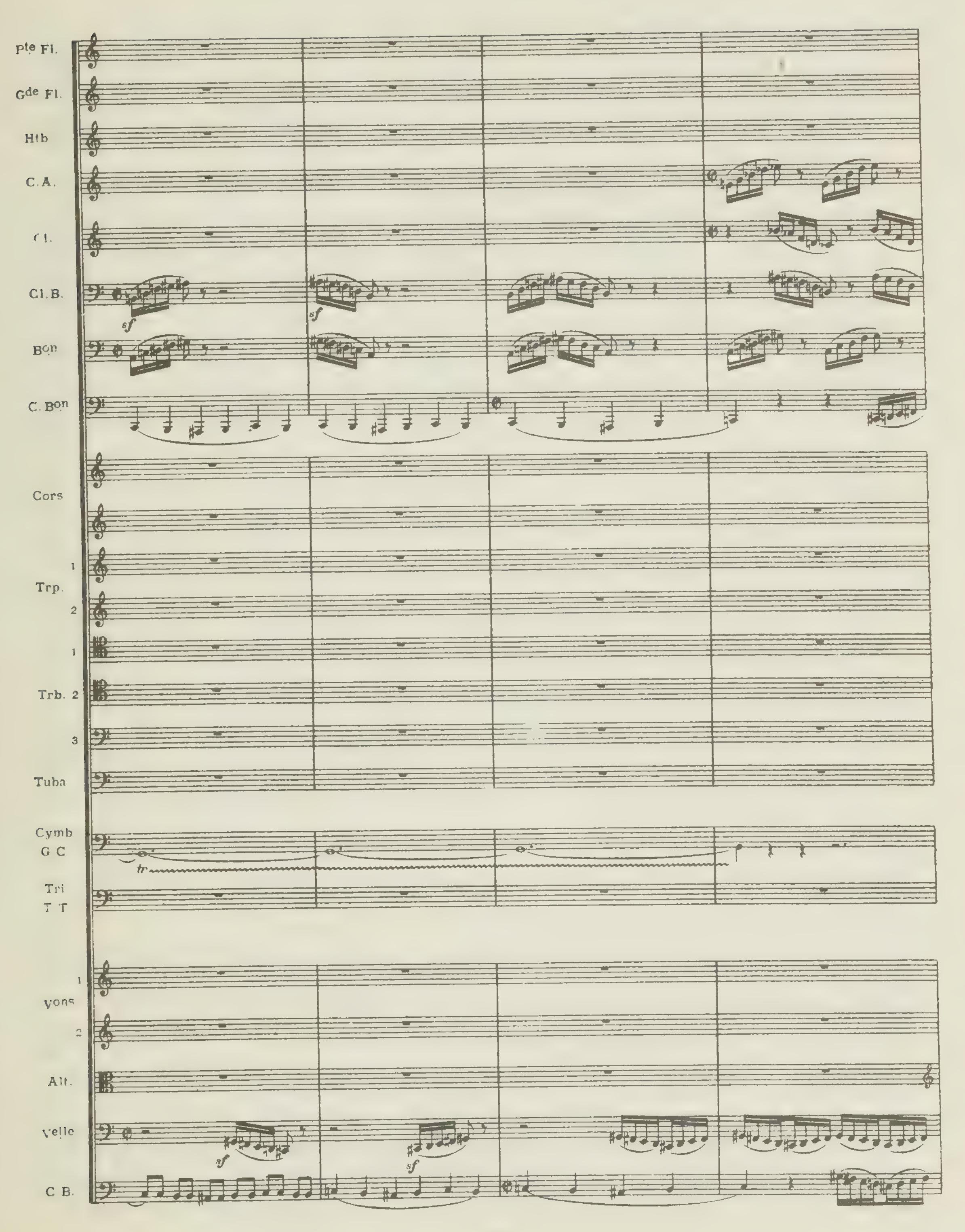
C B


2
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
sostenuto
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
f
sf
Vons
Alt.
Velle
C B.

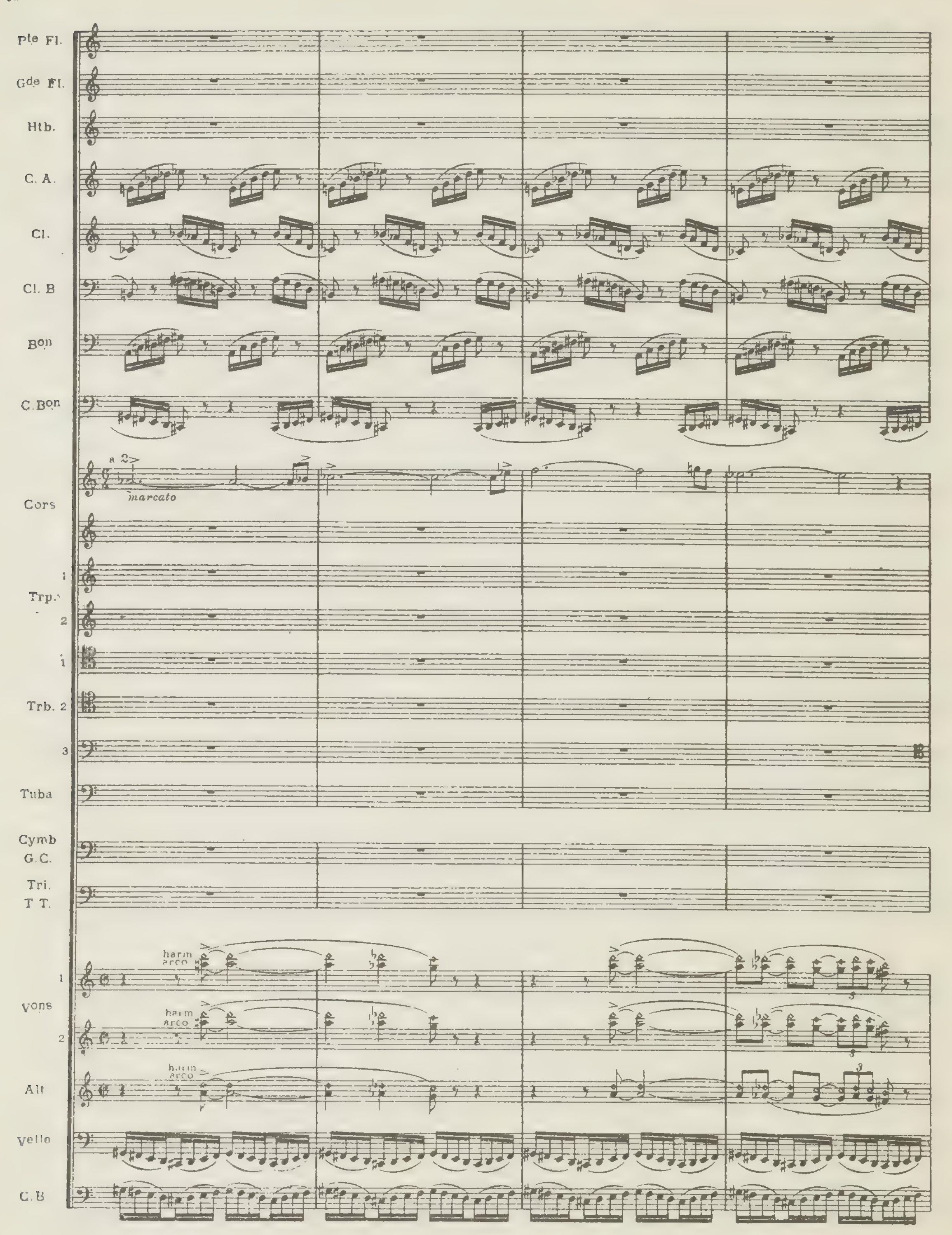


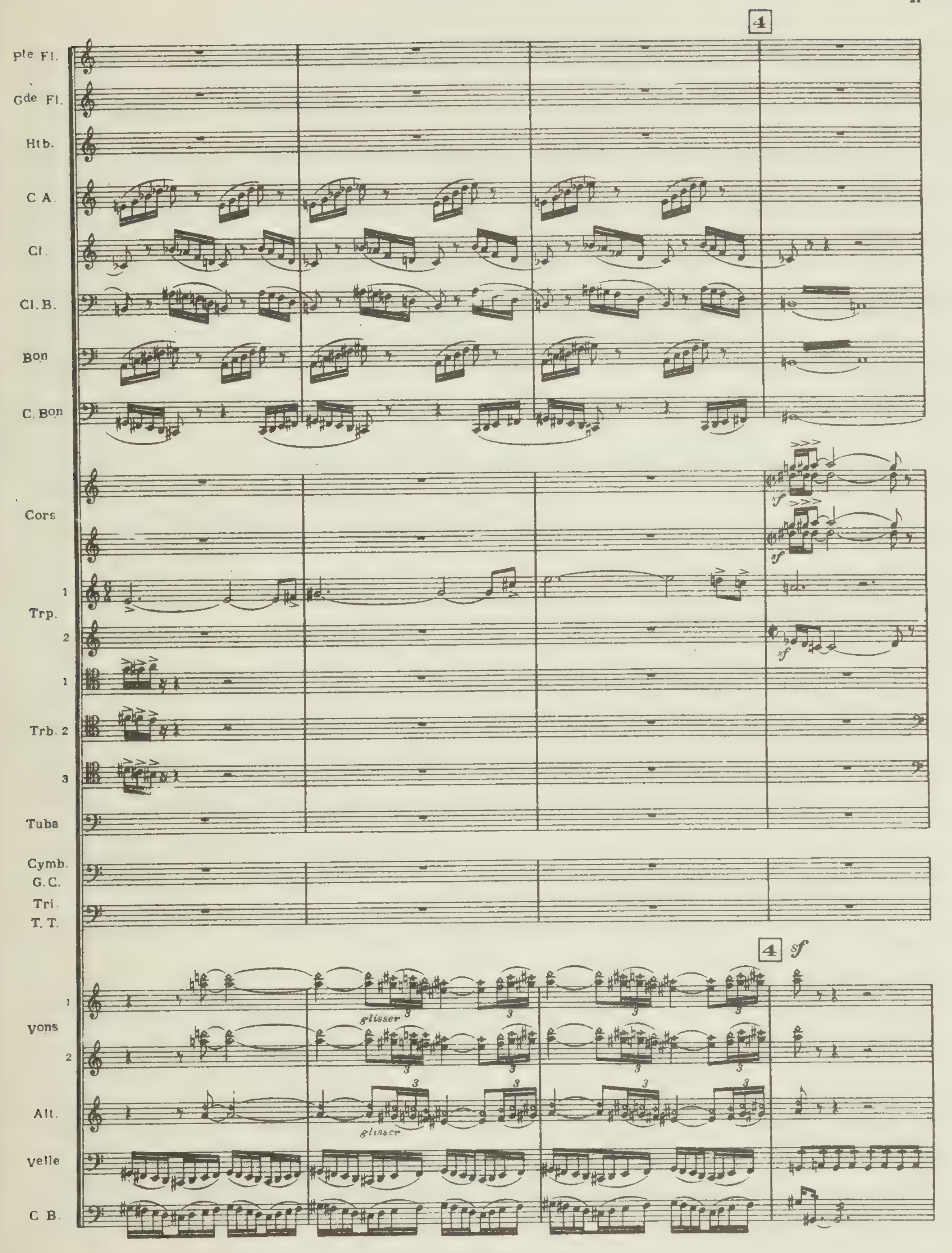
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb. G. C.
Tri. T. T.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
tr
mf

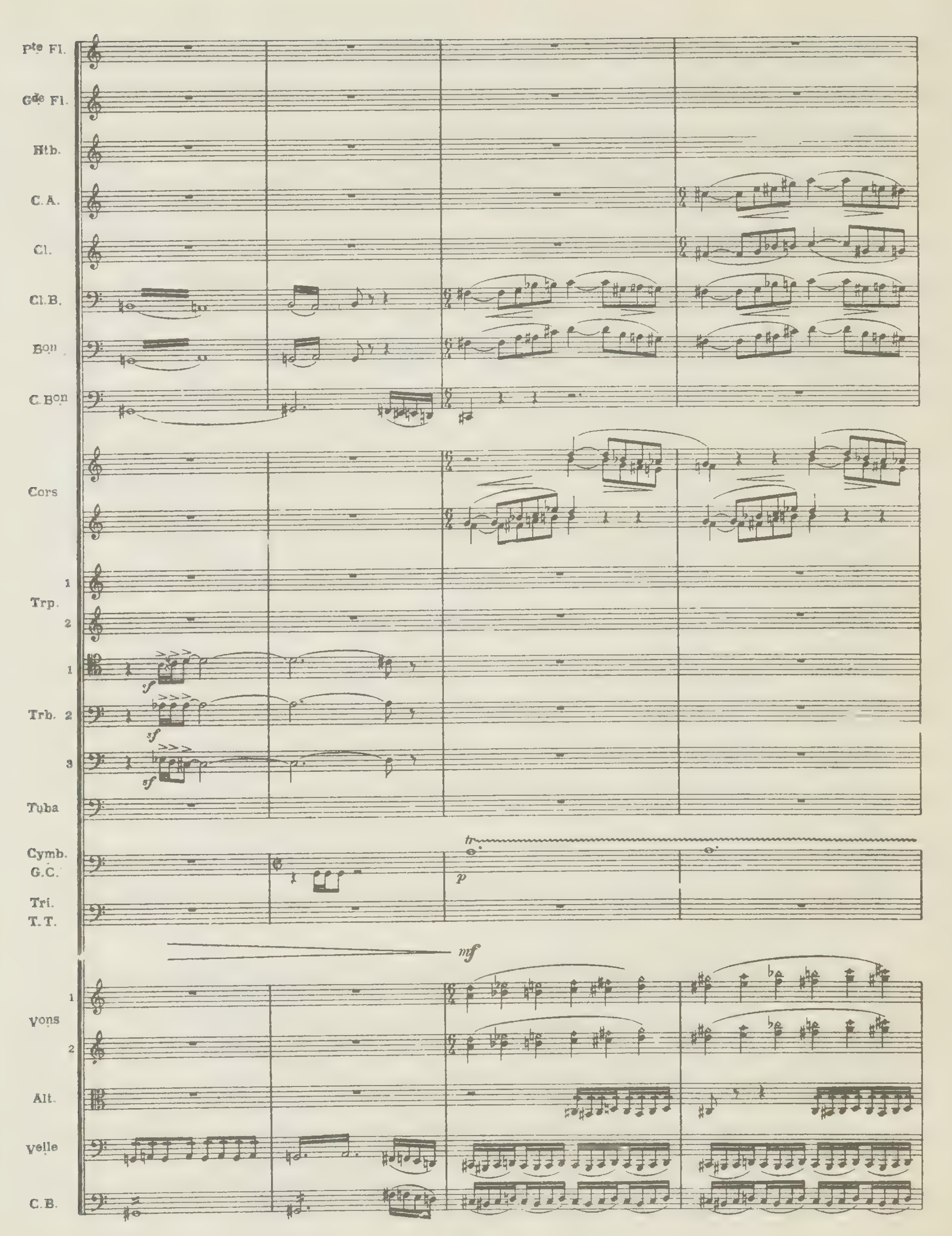

8
Pte Fl
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bon
C.Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G C.
Tri
T T.
ff
ff
f
pizz
pizz.
pizz.
3
vons
Alt
velle
C B



Pte Fl.
Gde Fl.
Htb
C.A.
Cl.
Cl.B.
sf
Bon
C. Bon
Cors
1
Trp.
2
1
Trb. 2
3
Tuba
Cymb
G C
tr
Tri
T T
1
Vons
2
Alt.
Velle
C B.


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B
Bon
C.Bon
a 2
marcato
Cors
1
Trp.
2
1
Trb. 2
3
Tuba
Cymb
G.C.
Tri.
T.T.
harm
arco
1
Vons
2
Alt
Vello
C.B


4
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
1
Trp.
2
1
Trb. 2
3
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
4
sf
1
Vons
2
glisser
Alt.
glisser
Velle
C B.


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp. 1
2
1
Trb. 2
3
Tuba
Cymb.
G. C.
Tri.
T. T.
Vons 1
2
Alt.
Velle
C. B.
sf
sf
sf
tr
p
mf

5

Pte Fl

Gde Fl.

Htb.

C.A

Cl.

Cl B.

Bon

C.Bon

Cors

1
Trp.
2

1
Trb 2
3

Tuba

Cymb.
G.C

Tri
T.T.

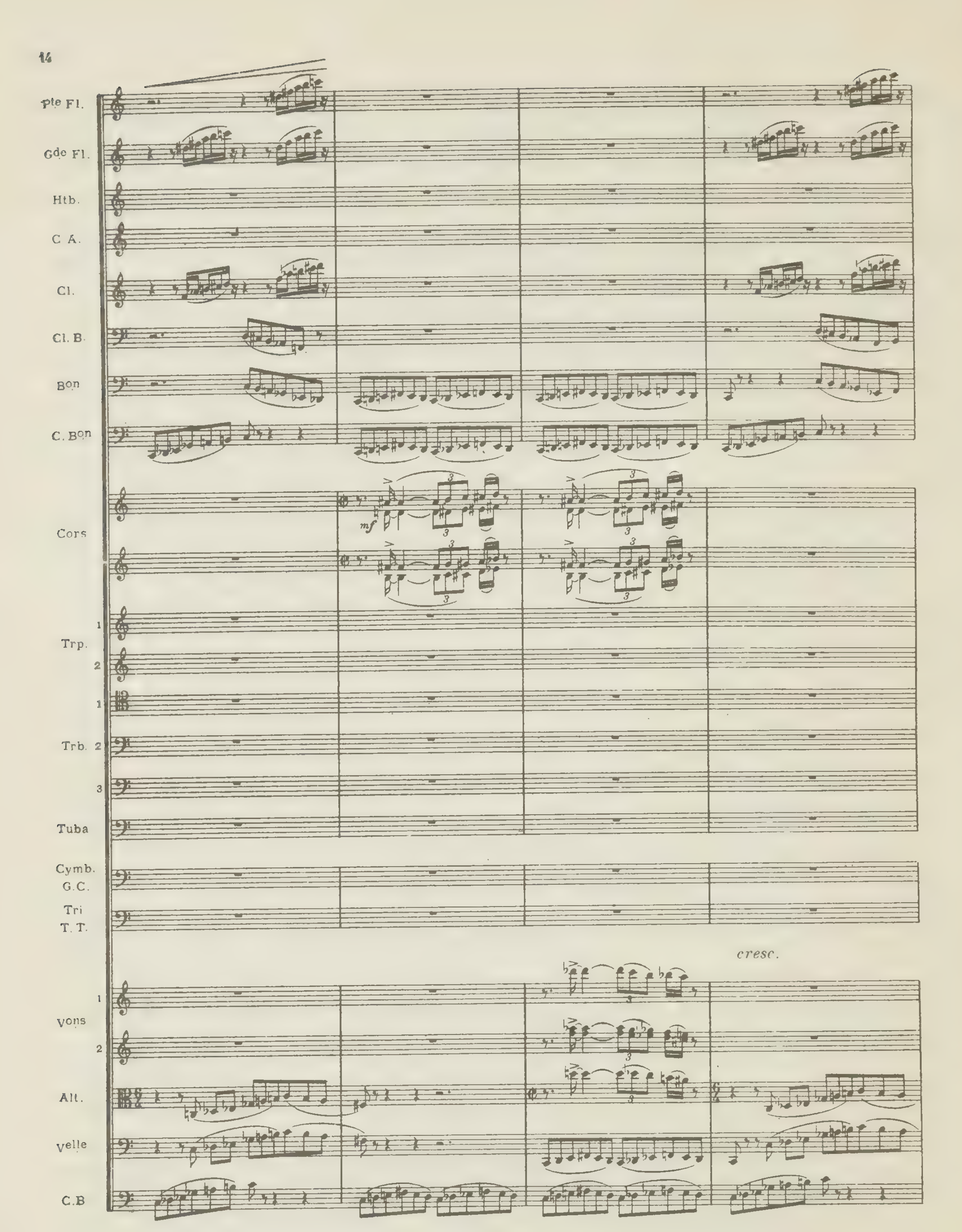
5

1
Vons
2

Alt.

Velle

C B


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
mf
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri
T. T.
cresc.
Vons
Alt.
Velle
C.B

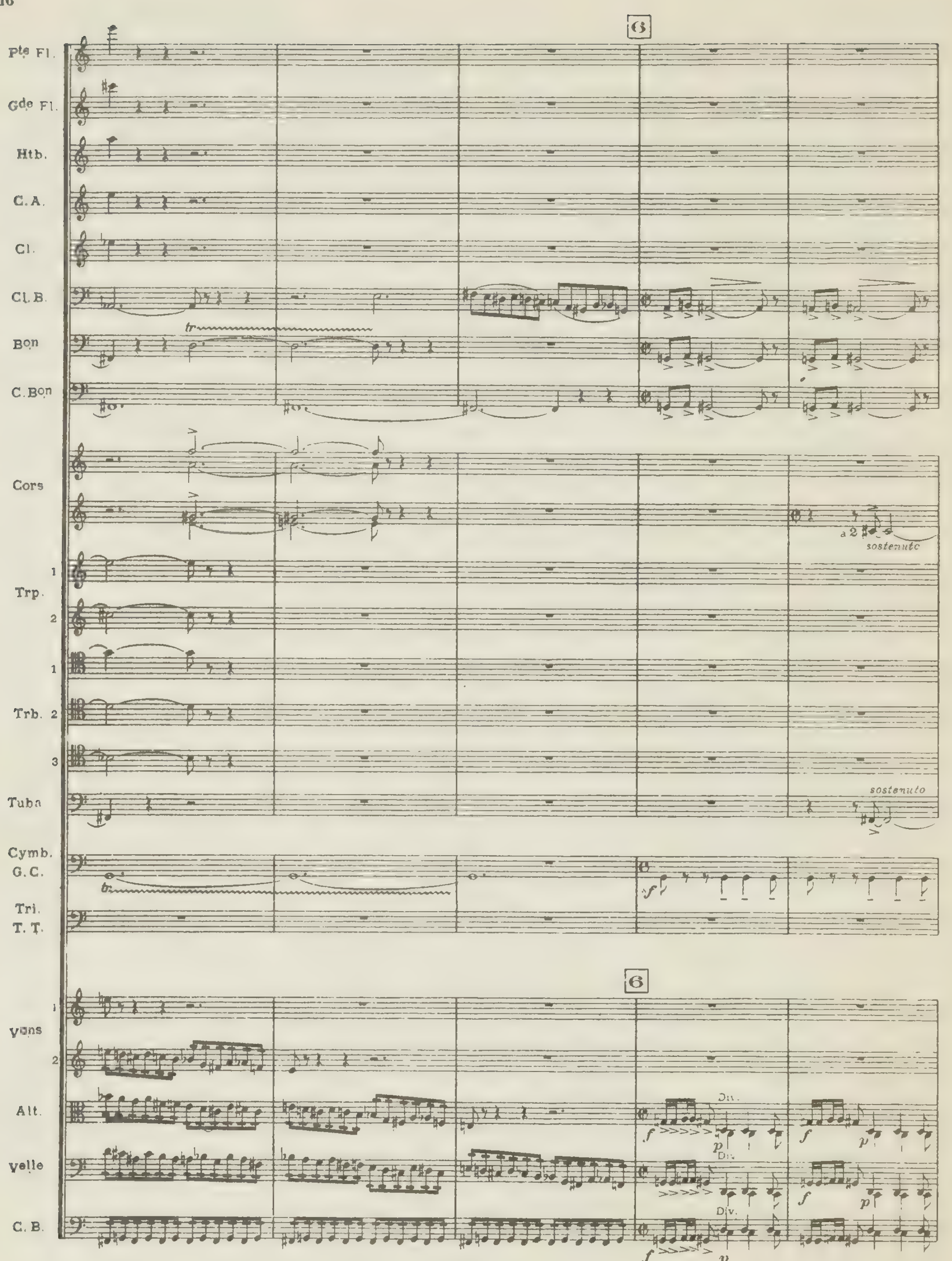


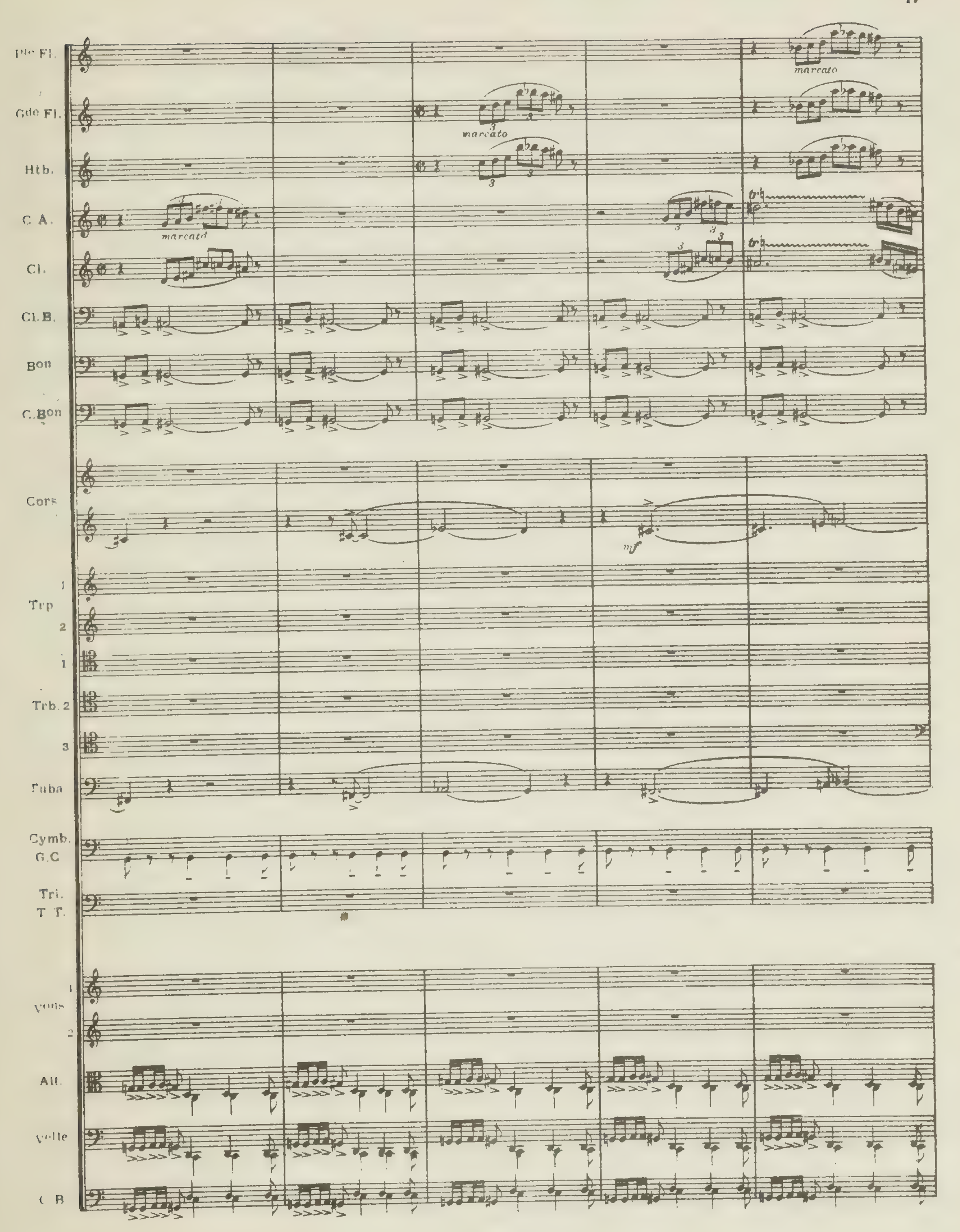
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C A.
Cl.
Cl B.
Bon
C Bon
Cors
1 Tp 2
1 Trb. 2 3
Tuba
Cymb G.C
Tri. T.T.

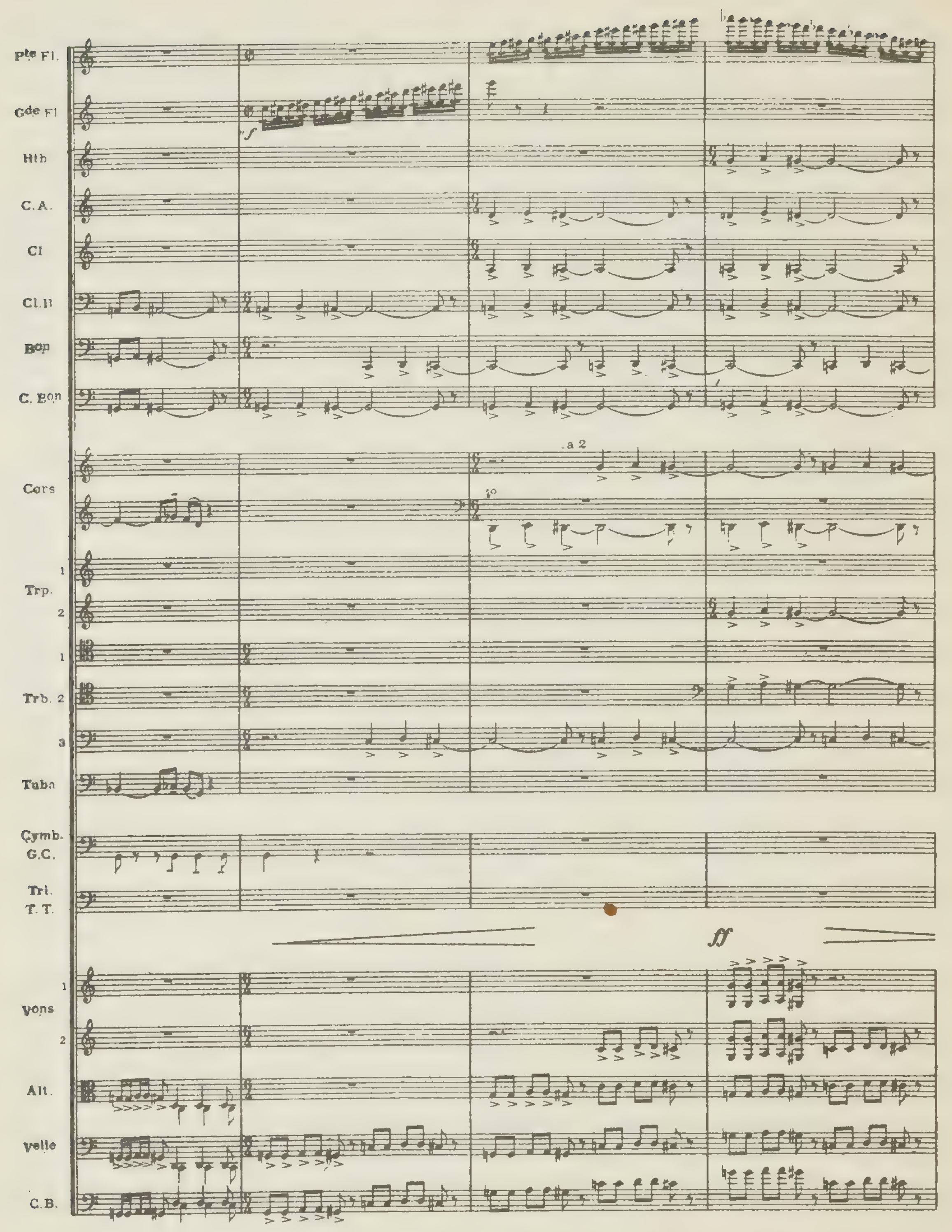
- - en - - do

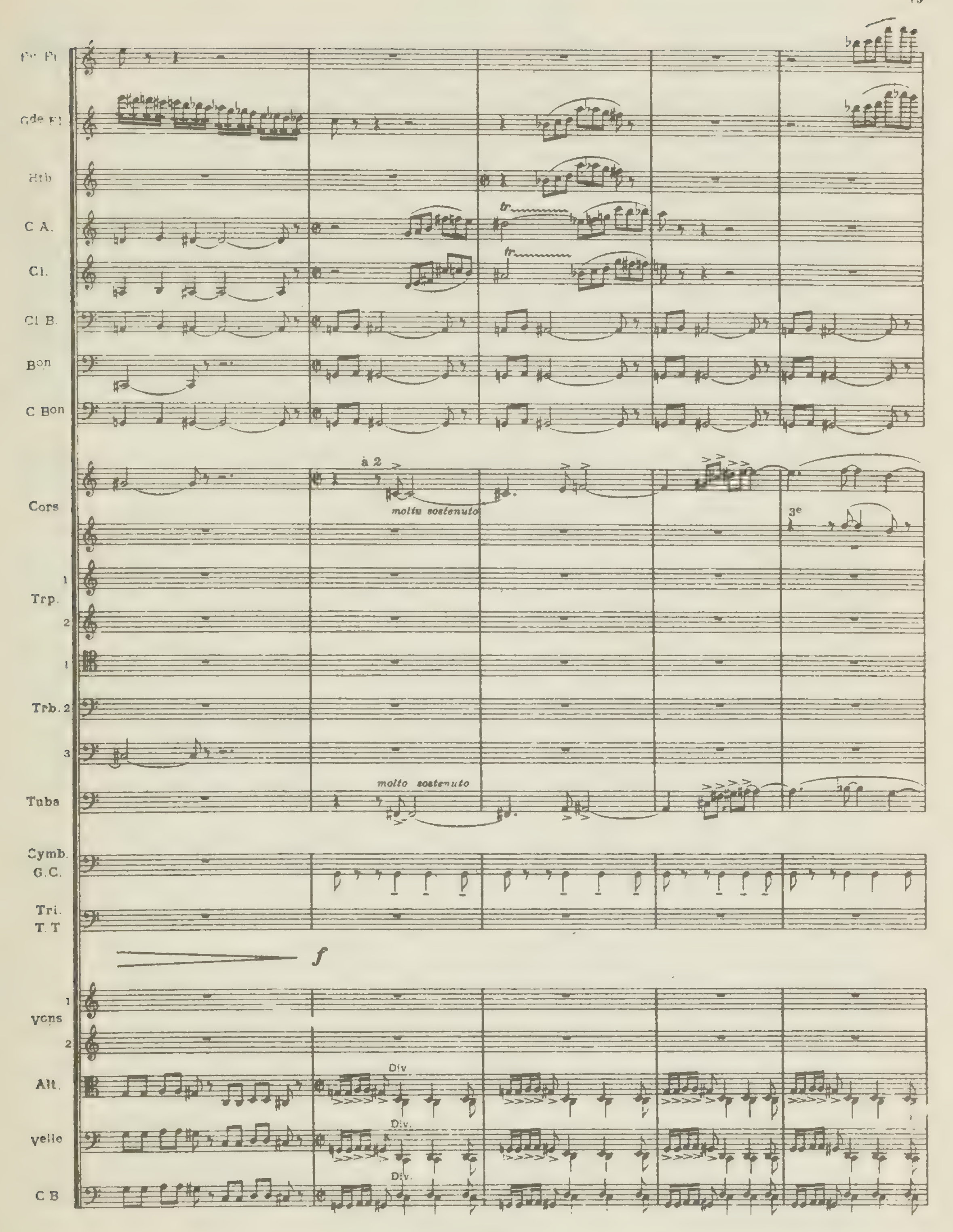
f

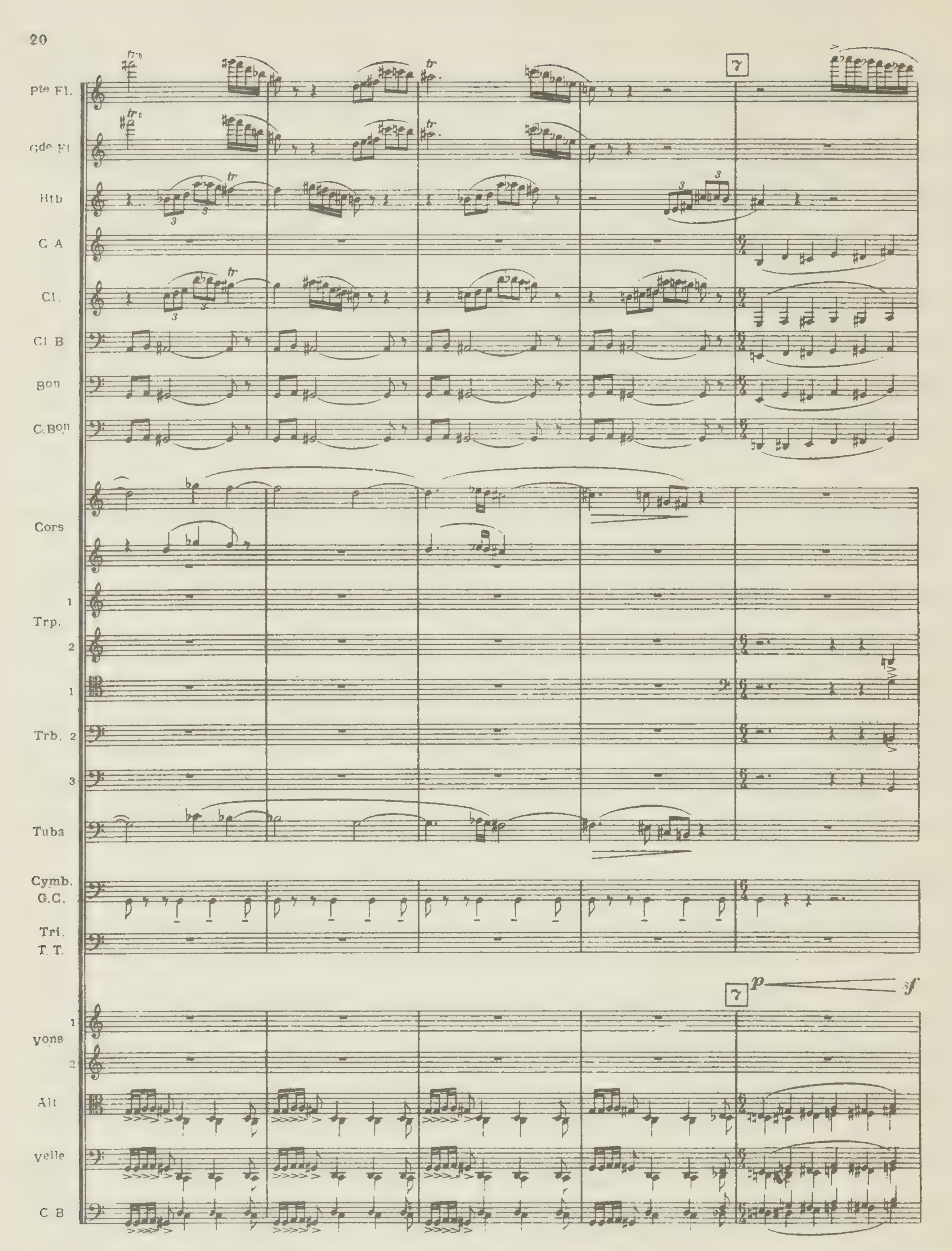
1 Vons 2
Alt
Velle
C.B.


6
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
a 2
sostenuto
Trp.
Trb.
Tuba
sostenuto
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
6
Vons
Alt.
Div.
Velle
Div.
C. B.
Div.

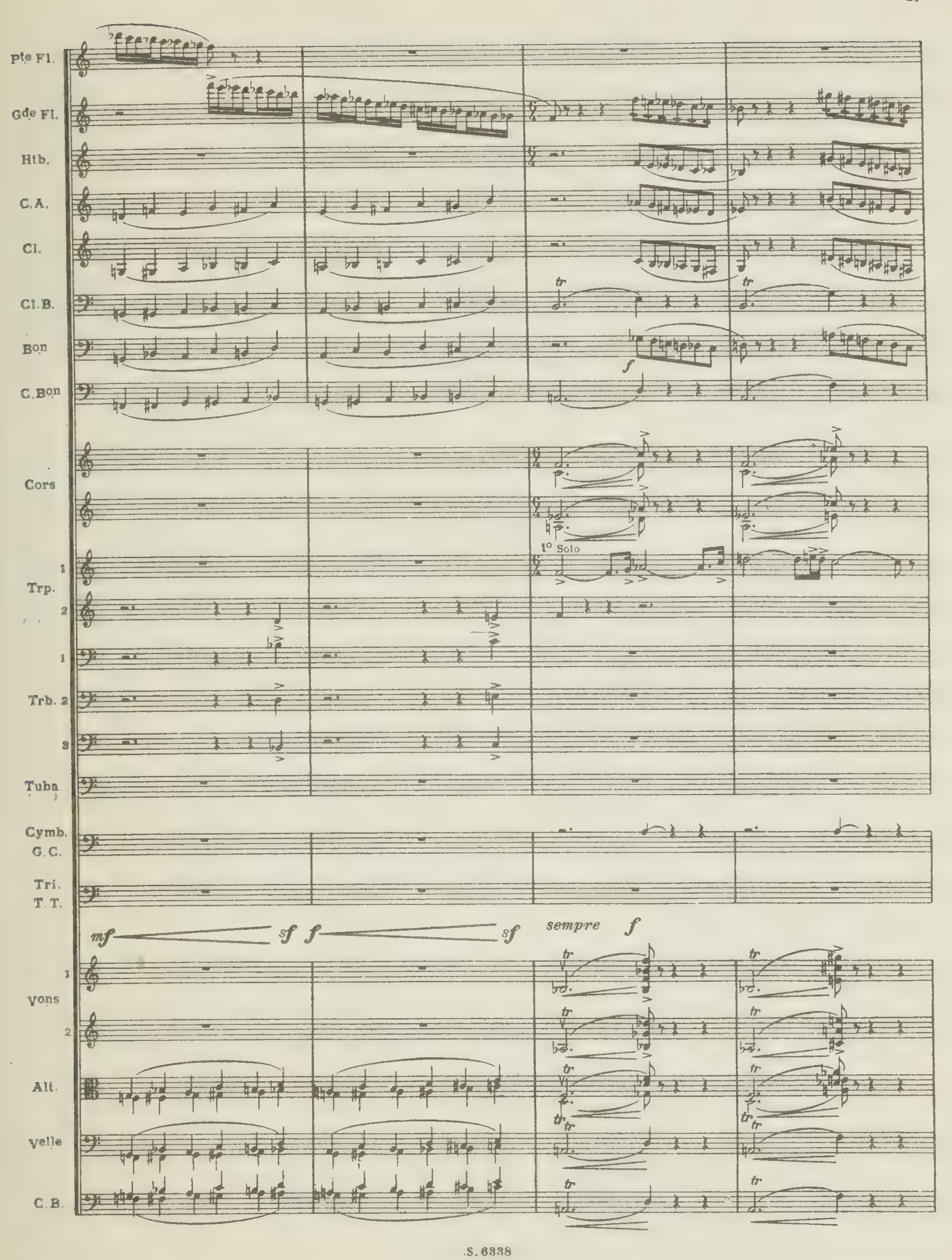

Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C
Tri.
T. T.
Vons
Alt.
Velle
C. B
marcato
marcato
marcato
marcato
mf

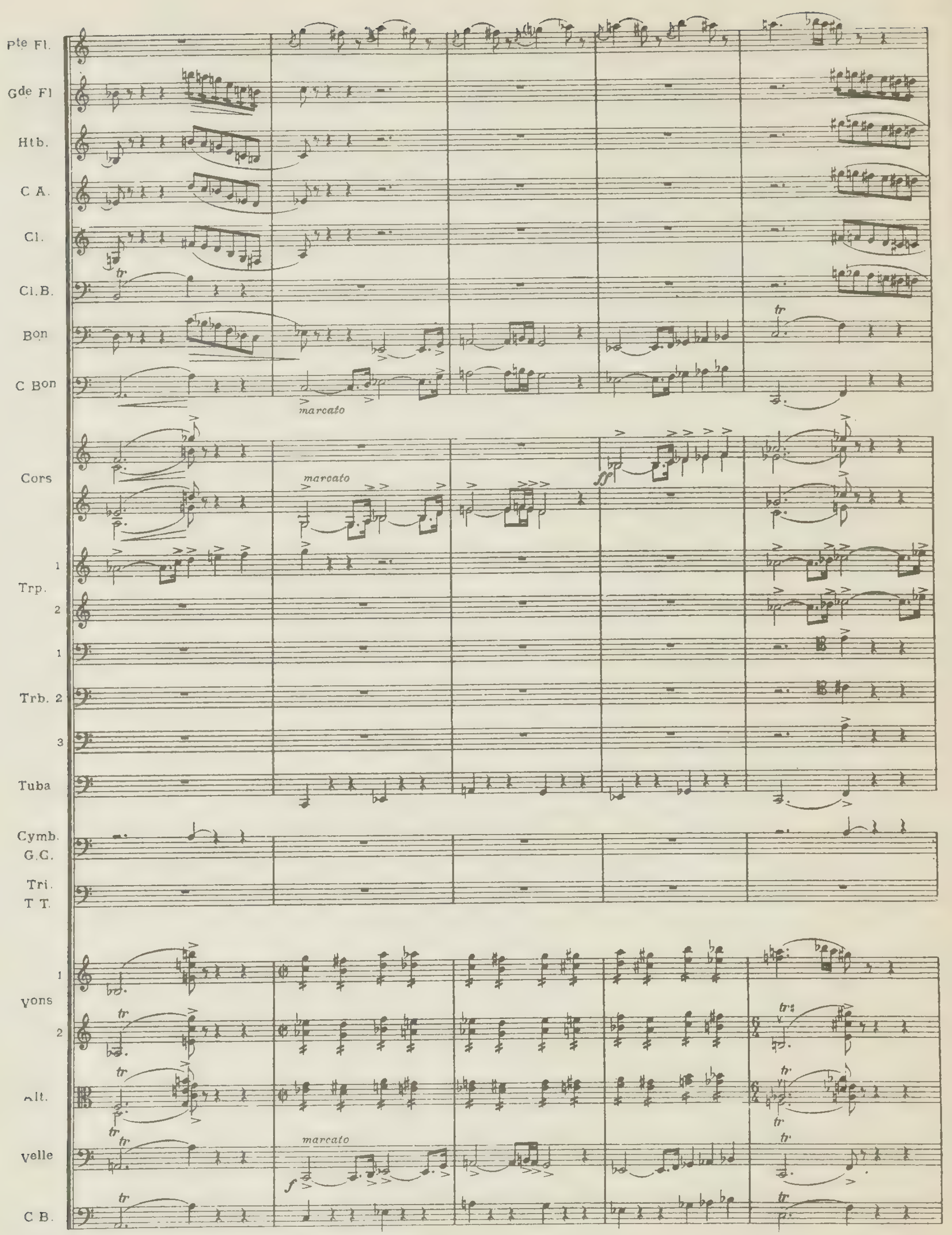

Pte Fl.
Gde Fl
Htb
C.A.
Cl
Cl.B
Bon
C. Bon
a 2
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
ff
Vons
Alt.
Velle
C.B.

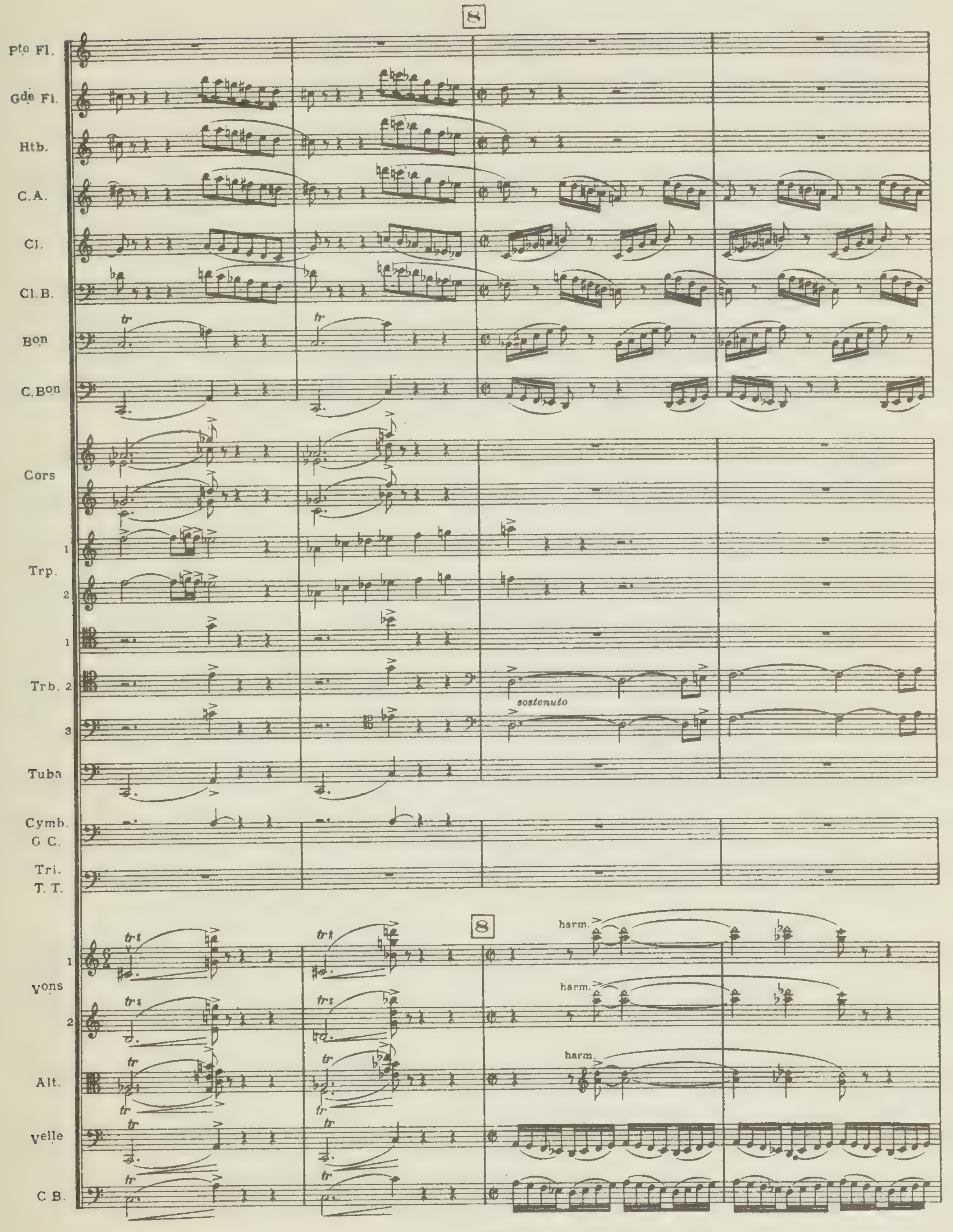

Pte Fl
Gde Fl
Htb
C A.
Cl.
Cl B.
Bon
C Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T.T
Vons
Alt.
Vcelle
C B
à 2
molto sostenuto
3e
f
Div.
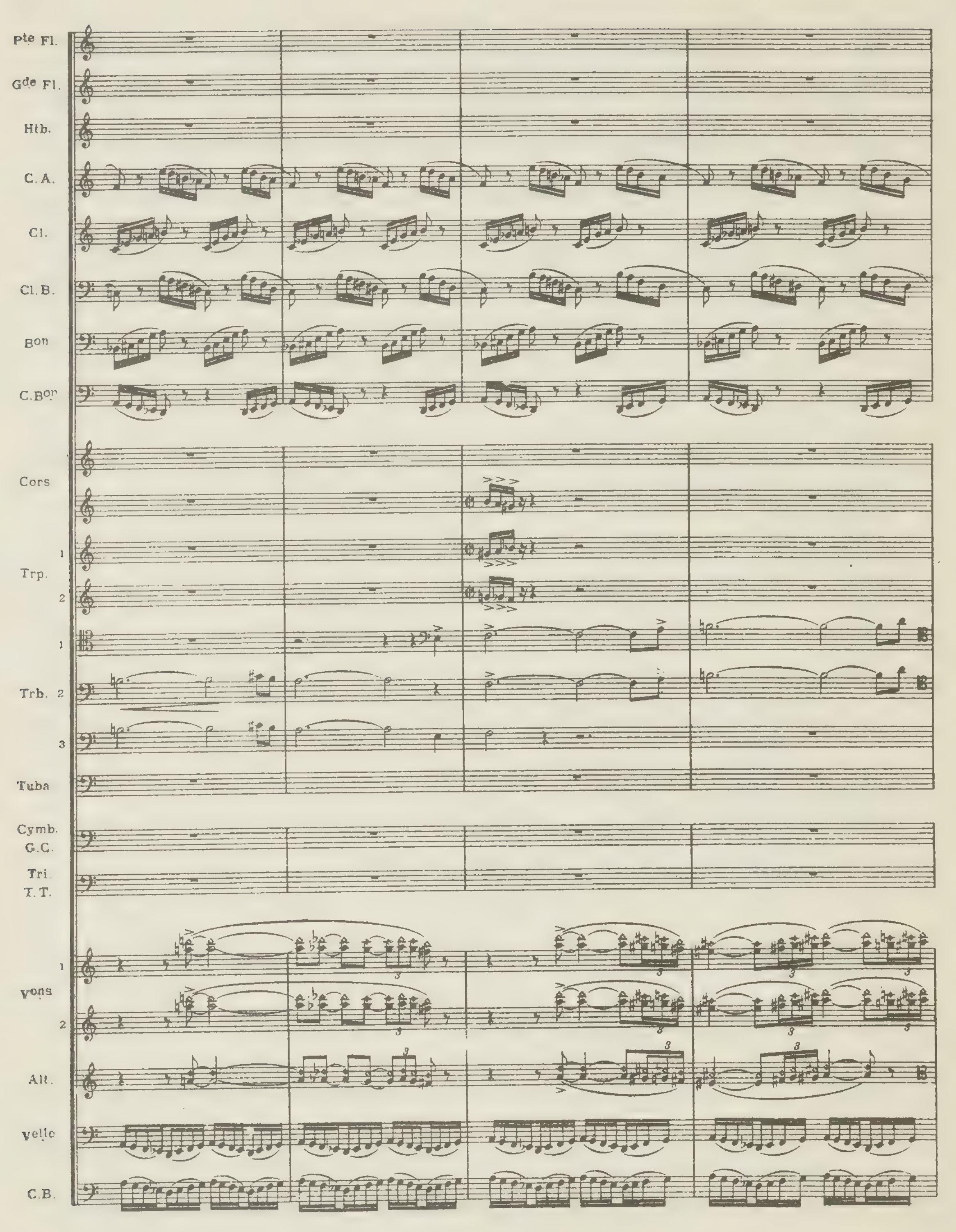


Pte Fl.
Gde Fl
Htb
C A
Cl.
Cl B
Bon
C.Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb. G.C.
Tri. T. T.
Vons
Alt
Velle
C B
7
tr
p
sf


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bon
C.Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T.T.
vons
Alt.
velle
C.B.
1° Solo
mf
sf
f
sempre f
tr


Pte Fl.
Gde Fl
Htb.
C A.
Cl.
Cl.B.
Bon
C Bon
marcato
Cors
marcato
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T T.
Vons
Alt.
Velle
marcato
C B.


8
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bon
C.Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb. G C.
Tri. T. T.
sostenuto
8
harm.
Vons
Alt.
Velle
C B.


pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T.T.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

Pte Fl.

Gdo Fl

Htb.

C. A.

Cl.

Cl B

Bon

C. Bon

Cors

Trp. 1 2

sostenuto

Trb. 1 2 3

Tuba

Cymb. G. C.

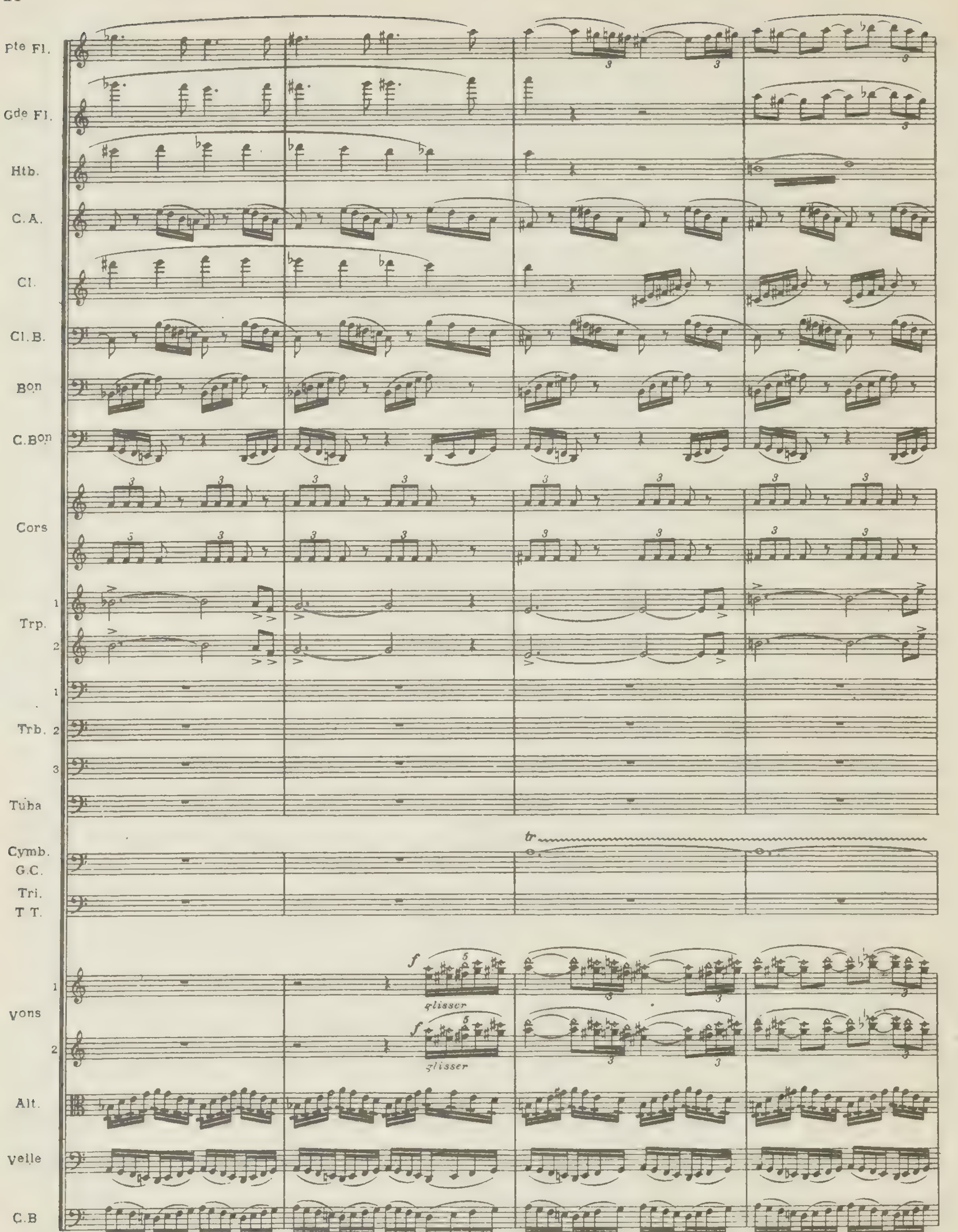
Tri. T. T.

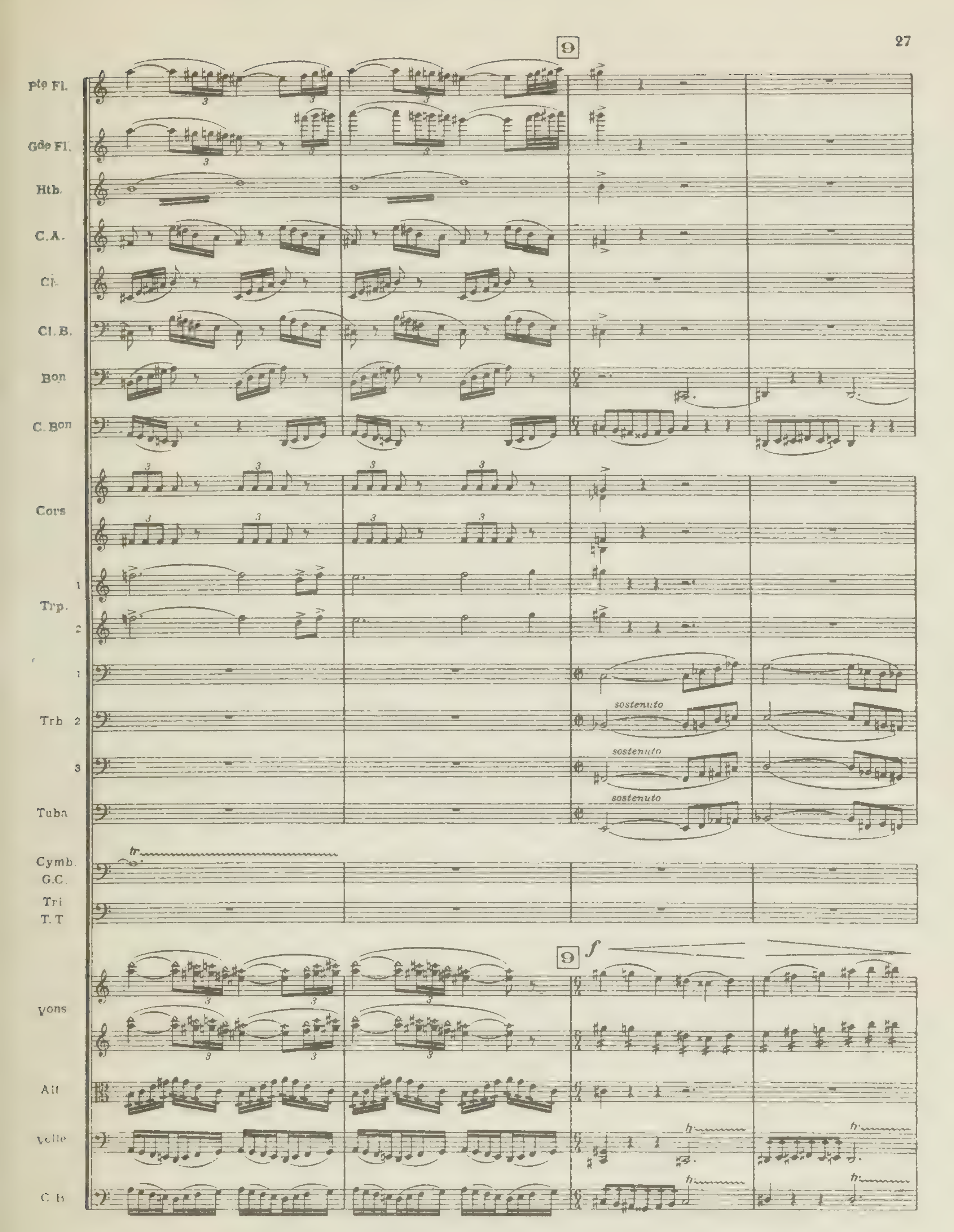
Vons 1 2

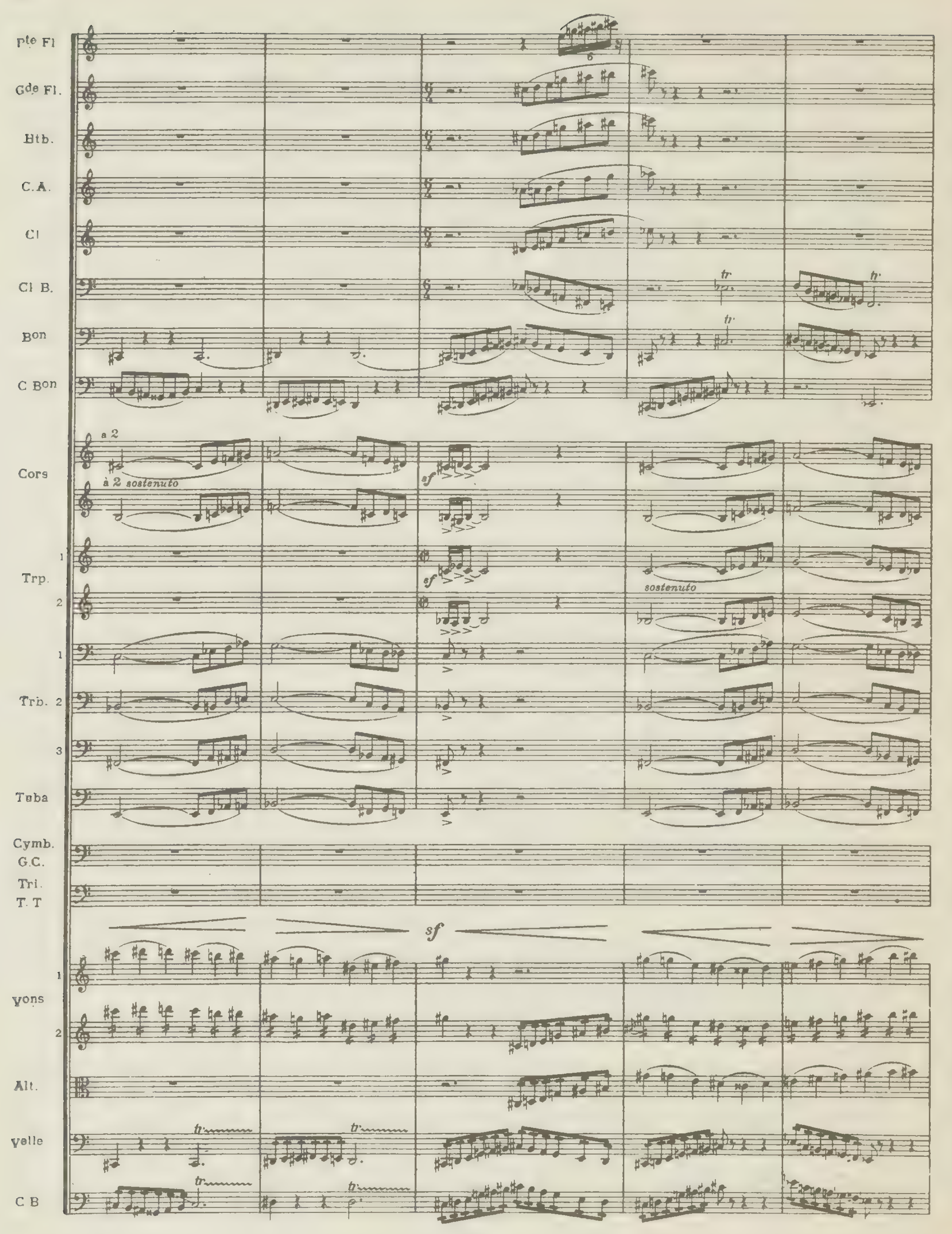
Alt.

Velle

C B.


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bon
C.Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T.T.
tr
f
glisser
Vons
Alt.
Velle
C.B

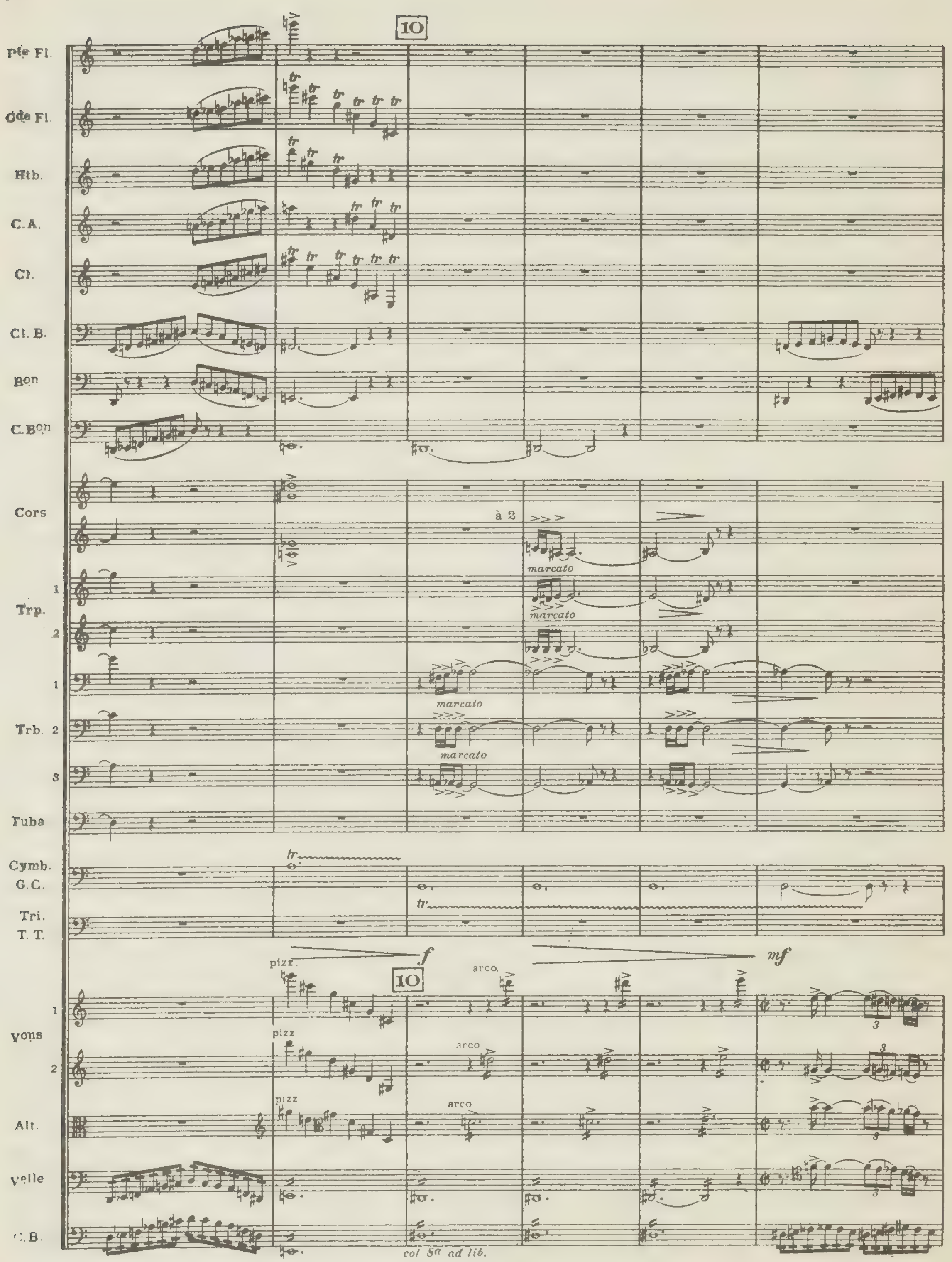

9
Plo Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri
T.T
sostenuto
sostenuto
sostenuto
tr
f
Vons
Alt
Velle
C. B.

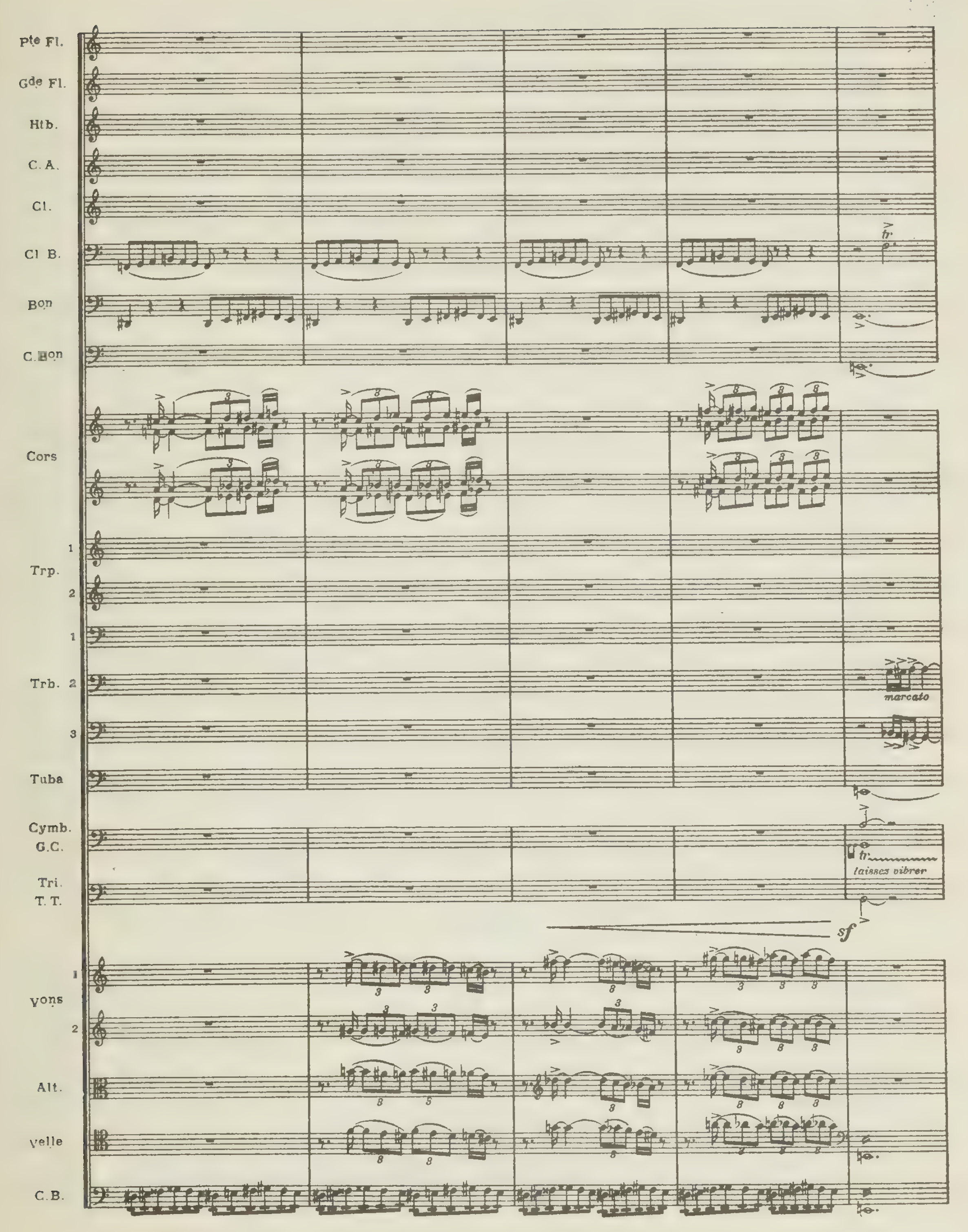


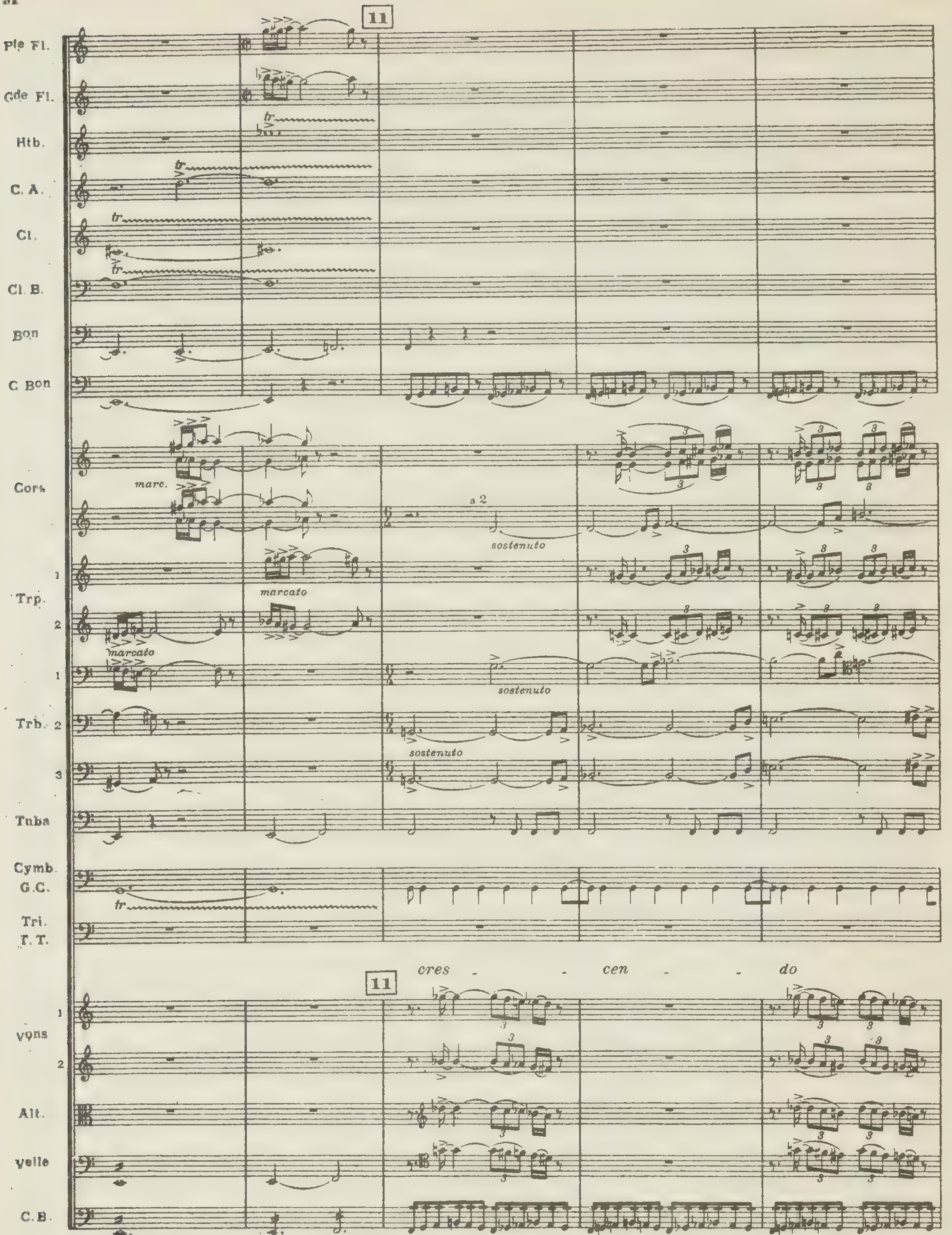
Pte Fl
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl
Cl B.
Bon
C Bon
a 2
à 2 sostenuto
Cors
sf
Trp.
sostenuto
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T.T
sf
Vons
Alt.
Vcelle
C B

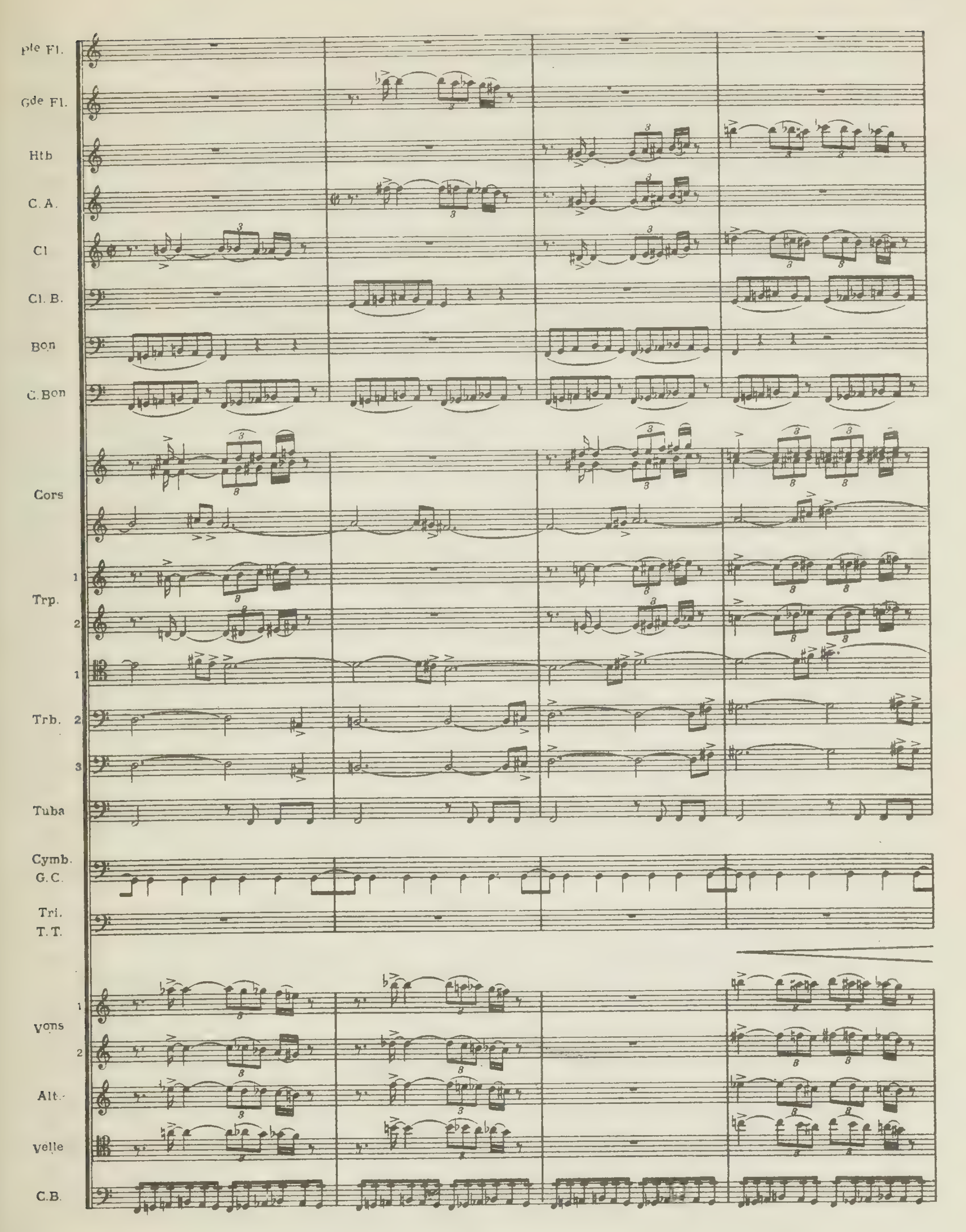


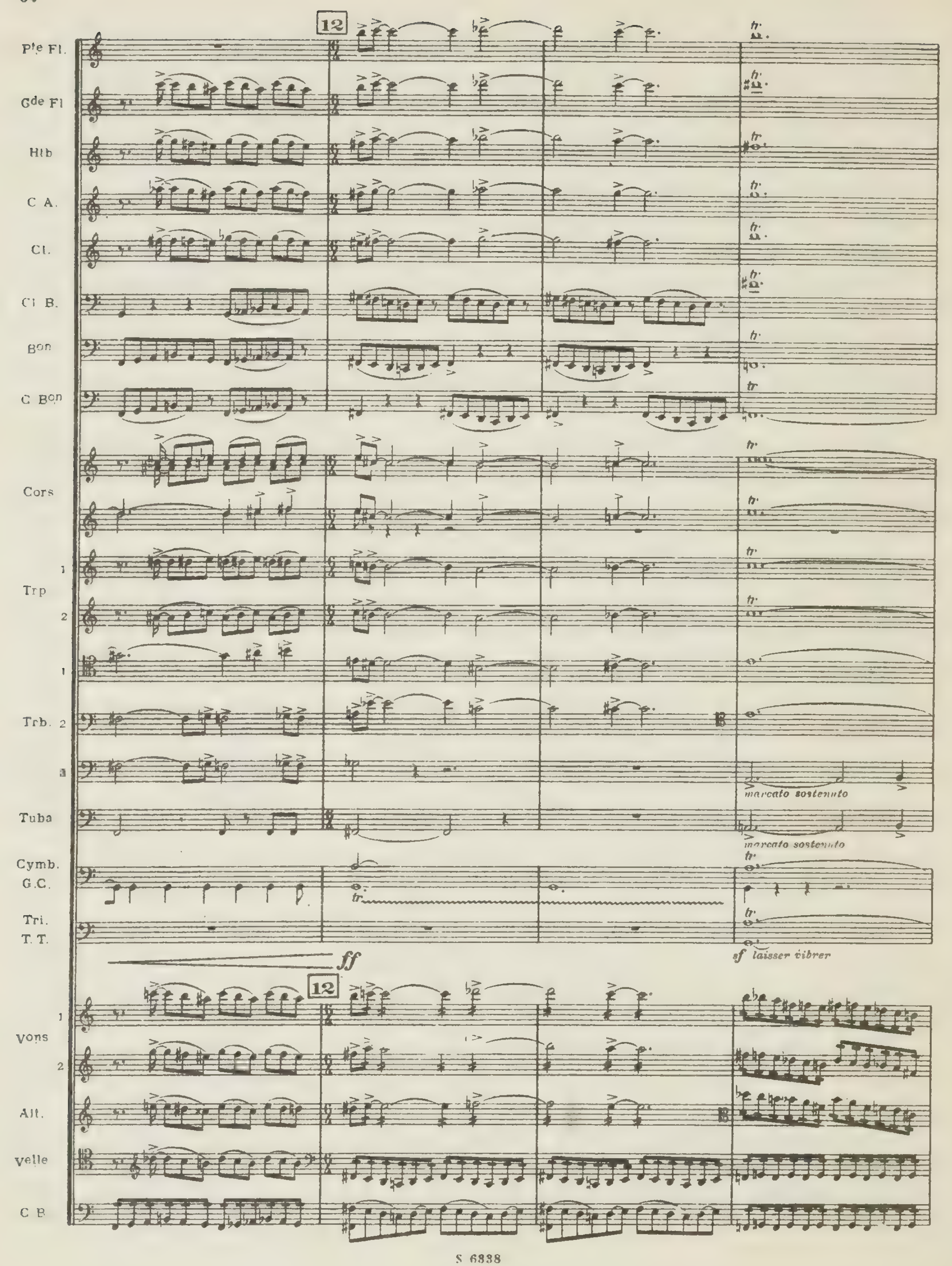
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp. 1 2
Trb. 1 2 3
Tuba
Cymb.
G. C.
Tri.
T. T.
ff
Vons 1 2
Alt.
Velle
C. B.

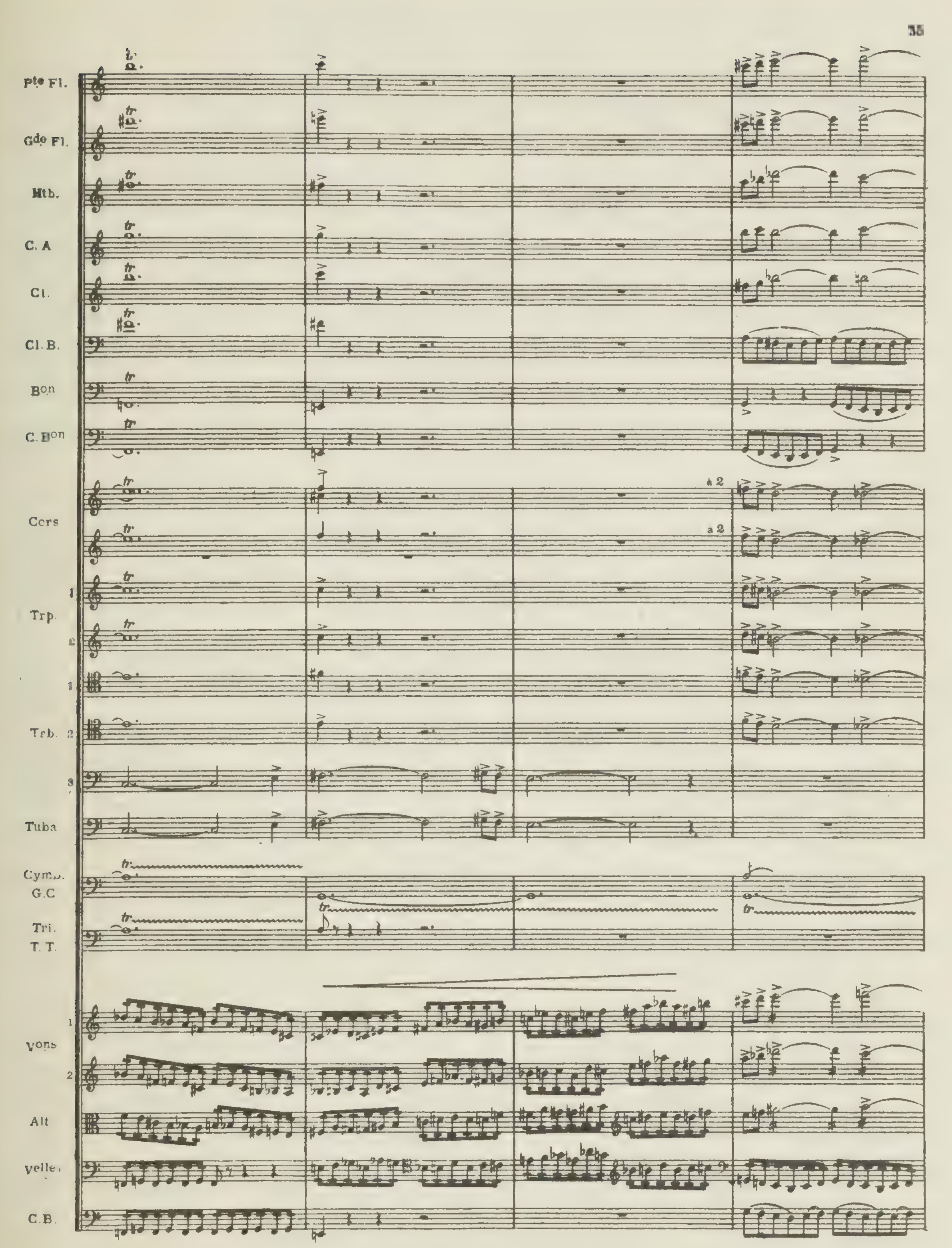

10
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C.A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C.Bon
Cors
à 2
marcato
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
f
mf
pizz.
arco
Vons
Alt.
Velle
C.B.
col 8a ad lib.

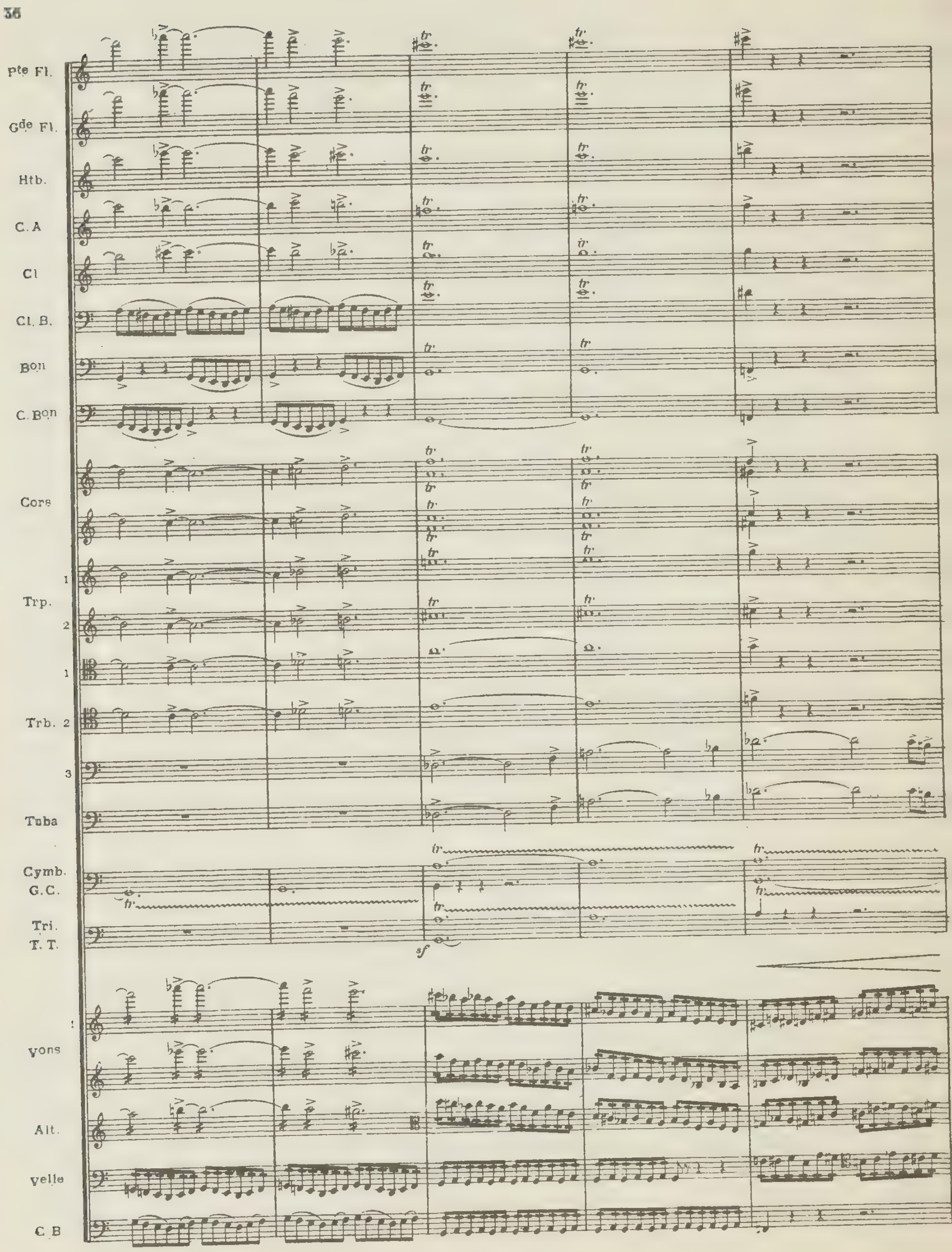

Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
marcato
laissez vibrer
sf

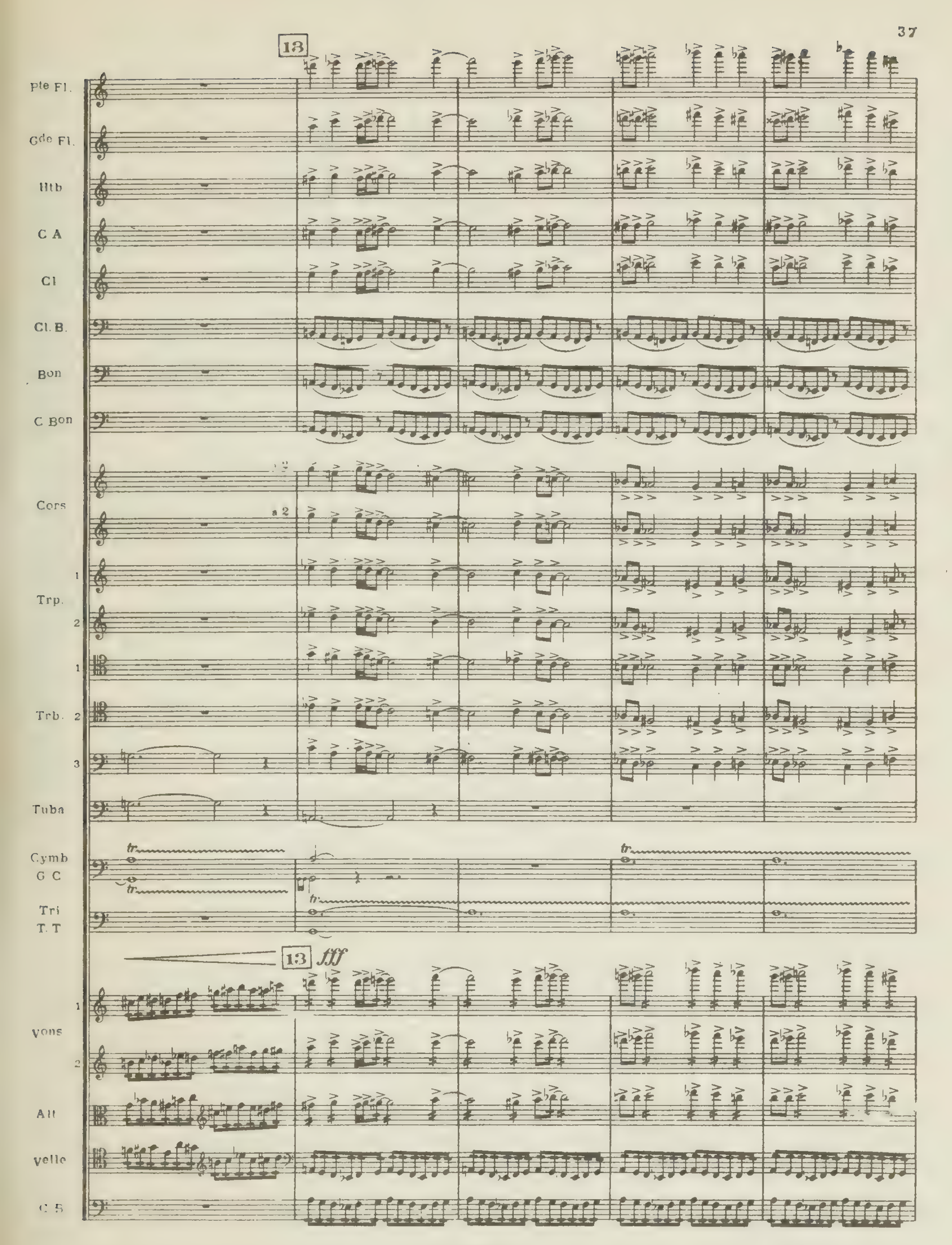

11
Pie Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bon
C Bon
Cors
marc.
a 2
sostenuto
Trp.
marcato
marcato
Trb.
sostenuto
sostenuto
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
cres - - cen - - do
11
Vons
Alt.
Velle
C.B.

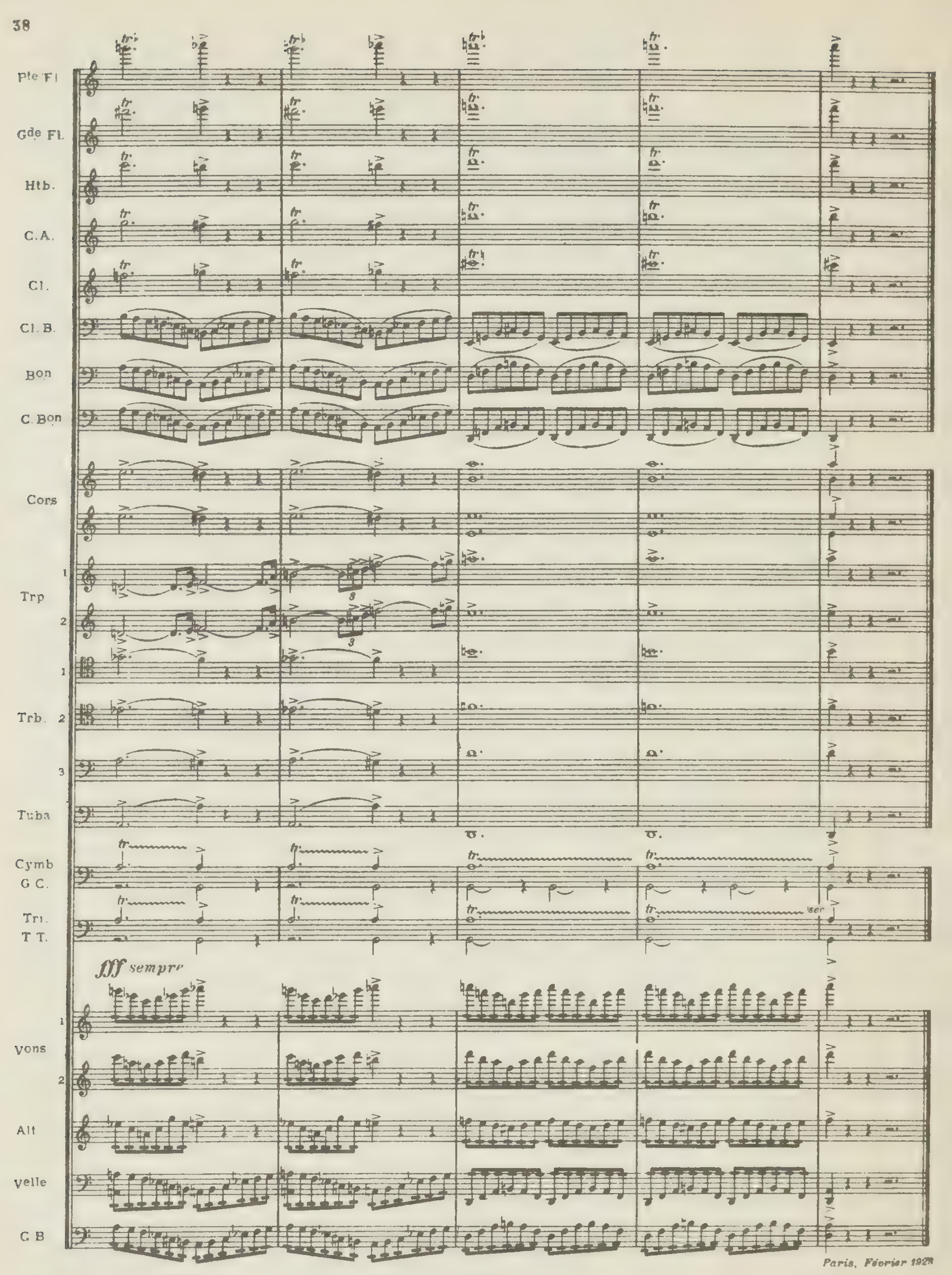

Pte Fl.
Gde Fl.
Htb
C. A.
Cl
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G. C.
Tri.
T. T.
Vons
Alt.
Velle
C.B.


12
Pte Fl.
Gde Fl
Htb
C A.
Cl.
Cl B.
Bon
C Bon
Cors
Trp
1
2
Trb.
1
2
3
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
tr
ff
marcato sostenuto
marcato sostenuto
sf laisser vibrer
12
Vons
1
2
Alt.
Velle
C B


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A
Cl.
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
a 2
a 2
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C
Tri.
T. T.
Vons
Alt
Velles
C.B.


Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
C. A
Cl
Cl. B.
Bon
C. Bon
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
G.C.
Tri.
T. T.
Vons
Alt.
Velle
C. B


13
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb
C A
Cl
Cl. B.
Bon
C Bon
Cors
a 2
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb
G C
Tri
T. T
13 fff
vons
Alt
velle
C. B



Paris, Février 1928

SALABERT POCKET SCORES

Collection of modern orchestral and chamber music works

MUSIQUE DE CHAMBRE

(Chamber music works)

AGRÈVES (E. d') - Deux fantaisies pour quatuor à cordes.
ANGOT-BRACQUEMOND (M.) - Trois pièces pour quatuor à cordes.
BERTHET (F.) - Quatuor à cordes.
CAJA (A.) - Quatuor à cordes.
CAPET (L.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
CETTIER (P.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
CHAUSSON (E.) - Quatuor avec piano op. 30.
CRAS (J.) - Trio à cordes.
Quatuor à cordes.
DEDIEU-PETERS (H.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
— Trois pièces pour quatuor à cordes.
DORET (G.) - Quatuor à cordes, en ré majeur.
DRESDEN (Sem) - 1ᵉʳ Quatuor à cordes.
DUPIN (P.) - Poème, pour quatuor à cordes.
DUPONT (A.) - Quatuor à cordes.
ERB (M. J.) - Quatuor à cordes, en fa majeur.
FRANCMESNIL (R de) - Quatuor à cordes.
GUIDI (F.) - Quatuor à cordes.
HANNIVOORT (M. W.) - Quatuor à cordes.
HAUDEBERT (L.) - Bienvenue à Claudie, pour quatuor à cordes.
HŒRÉE (A.) - Pastorale et danse.
HONEGGER (A.) - Concerto da camera, pour flûte, cor anglais et cordes.
HURÉ (J.) - 1ᵉʳ quatuor à cordes.
— 2ᵉ — —
— Quintette piano et cordes.
HUTTEL (J.) - Quatuor à cordes
JACHINO (C.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
JEANJEAN (F.) - Quatuor pour 4 saxophones.
JEANNERET (A.) - 4 Trios pour 3 violons.
JONGEN (J.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
JORA (M.) - Quatuor à cordes.
KŒCHLIN (Ch.) - Trio, pour flûte, clarinette et basson (ou trio à cordes).
1ᵉʳ Quatuor à cordes.
3ᵉ
LAZZARI (S.) - Quatuor à cordes.
LAZARE-LÉVY - Quatuor à cordes.
LE GUILLARD (A.) - Quatuor à cordes.
MAGNANI (F.) - Quatuor à cordes.
MIHALOVICI (M.) - Sonate pour 3 clarinettes.
MILHAUD (D.) - 4ᵉ Quatuor à cordes.
— 5ᵉ — —
— 10ᵉ — —
— 11ᵉ — —
— 12ᵉ — —
— 13 — —
MOOR (E.) - Suite op. 103, pour double quintette
ZIVERD (L.) - Quatuor à cordes.
PHILIPP (I.) - Concertino pour 3 pianos.
PIERNÉ (G.) - Variation libre et finale, pour flûte violon, alto, violoncelle et harpe.
PONCE (M.M.) - Quatre miniatures, pour quatuor, à cordes.
PRESLE (J. de la) - Suite en sol, pour quatuor à cordes.
QUEYLAR (J. de) - Quatuor à cordes
RIETI (V.) - Quatuor à cordes, en fa.
ROLAND-MANUEL - Trio à cordes.
ROYER (E.) - Pour le temps de la moisson, pour quatuor à cordes.
SAUVEPLANE (H.) - Quatuor à cordes.
SCHMITT (Fl.) - Quintette piano à cordes.
SIOHAN - 1ᵉʳ Quatuor à cordes
SPALDING (E. R.) - 1ᵉʳ Quatuor à cordes.
— 2ᵉ — —
STEPAN (W.) - Sextuor à cordes.
SZANTO (Th.) - Quatuor à cordes.
TANSMAN (A.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
TICHY (O. A.) - Quatuor à cordes.
TOMMASINI (V.) - Trio à cordes.
— Quatuor à cordes.
TOMBELLE (De la) - Suite pour 3 violoncelles.
WAILLY (P. de) - Poème, pour quatuor à cordes.
— Sérénade pour flûte, violon, alto, et violoncelle.
WHITHORNE (E.) - Greek impressions, pour quatuor à cordes.
WOOLLETT (H.) - Quatuor à cordes.

Partitions in/4 - fac-simile du manuscrit original

HONEGGER (A.) - 2ᵉ Quatuor à cordes.
— 3ᵉ — —
RIVIER (J.) - Trio à cordes

SALABERT POCKET SCORES

Collection of modern orchestral and chamber music works

ŒUVRES SYMPHONIQUES
(Orchestral Works)

ALLENDE (P. H.) - Trois Tonadas de caractère populaire Chilien.

BLANCAFORT (M.) - Mati de festa à Puig-Gracios

BOSMANS (A.) - La vie en bleu, pour petit orch.

CAJA (A.) - Deux idylles syracusaines, pour petit orchestre.

CATURLA (A. G.) - Trois danses Cubaines.

CHAUSSON (E.) - Symphonie en Si b.

COPPOLA (P.) - Interlude dramatique.
Symphonie en La mineur.

CRAS (J.) - Ames d'enfants, pour petit orchestre.
— Journal de bord.

DUKAS (P.) - Symphonie en Ut majeur.

DUPARC (H.) - Lénore, poème symphonique.

FERROUD (P. O.) - Au Parc Monceau.

GOLESTAN (S.) - Concerto Roumain, violon et orch.

HARSANYI (T.) - Suite pour orchestre.

HONEGGER (A.) Chant de joie.
— Chant de Nigamon.
— Concertino, pour piano et orchestre.
— Concerto da camera, pour flûte, cor anglais et orchestre à cordes.
— Horace victorieux.
— Le dit des Jeux du monde, pour orchestre de chambre.
— Mouvement symphonique N· 3.
— Pacific. 2. 3. 1.
— Pastorale d'été.
— Prélude, Fugue, Postlude.
— Prélude pour « La Tempête » de Shakespeare
— Rugby, mouvement symphonique.
— Suite d'orchestre, extraite de « L'Impératrice aux rochers».
— Symphonie N· I
— Symphonie N· II pour orchestre à cordes et trompette.
— Symphonie N· III (Liturgique).
— Symphonie N° IV (Déliciæ Basilienses).

INGHELBRECHT (D. E.) - El Greco
— — La Métamorphose d'Eve, pour petit orchestre.

INGHELBRECHT (D. E.) - La Valse retrouvée.
— Pour le jour de la première neige vieux Japon.
— Rapsodie de printemps.
— Sinfonia breve di camera.

KULLMANN (A.) - Poème concertant, pour pi[a] et orchestre.

LEKEU (G.) - Fantaisie sur deux airs angevins.

MALIPIERO (G. F.) - Impressioni dal vero (I. par[t]

MILHAUD (D.) - Le Carnaval de Londres.
— Concertino de printemps, pour vio[lon] et orchestre.
— 1er Concerto, pour piano et orchest[re]
— 1er Concerto, pr violoncelle et orches[tre]
— Suite provençale.
— Symphonie N° IV (Composée à l'occas[ion] du Centenaire de la Révolution 1848).

PARODI (R.) - Preludio ad una comedia.

POULENC (F.) - Aubade (piano et 18 instrumen[ts]
— Concert champêtre (clavecin ou p[iano] et orchestre).
— Concerto pour 2 pianos et orchestr[e]
— Deux marches et un intermède (or[ch.] de chambre).

PIERNÉ (G.) - Divertissement sur un thème past[o]
— Viennoise (suite de valses et cortège-bl[...]

RIETI (V.) - Senerata, pour violon concertan[t] petit orchestre.

RIVIER (J.) - Adagio, pour orchestre à cordes.
— Burlesque (violon et orchestre).
— Chant funèbre.
— Danse, d'après «Le Retour du Tchad».
— Ouverture pour un «Don Quichotte».
— Ouverture pour une opérette imagina[ire] pour petit orchestre.
— Rapsodie (violoncelle et orchestre).
— Symphonie en Ré pour grand orchestr[e]
— 3e Symphonie, en Sol, p. orch. à cor[des]
— Trois pastorales, pour petit orchestre.

ROUSSEL (A.) - Poème de la Forêt.

SAMINSKY (L.) - Litanies des femmes (ch. et o[rch.]

SATIE (E.) - Deux Préludes posthumes et une G[no]sienne, orchestrés par Francis POULE[NC]

SCARLATTI-CASELLA - Toccata, bourrée et gi[gue]

TURINA (J.) - La Procession du Rocio.